



2023



62

ANUARIO

DE LA

ILUSTRE COFRADÍA PENITENCIAL

DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS



2023

ANUARIO DE LA
ILUSTRE COFRADÍA PENITENCIAL
DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

nº 62

2023

edita:
Ilustre Cofradía Penitencial de
Nuestra Señora de Las Angustias

diseño:
rqr, comunicación

imprime:
MAAS

VA-476/85

fotografía de portada
José María Concellón.

fotografía de contraportada:
Pedro Muñoz Rojo



Enlace Anuario (pdf)

Las opiniones vertidas en este Anuario son de exclusiva responsabilidad de los autores.

índice

5	Presentación
7	Toma de Posesión de cargos y oficios
8	Saludo del Alcalde Antiguo. Juan Antonio Casas San José
14	Visita de Don Braulio. Alejandro Carrión Ferrero
16	Homilía - Virgen de Las Angustias. D. Braulio Rodríguez Plaza
19	Congreso en Jerez. Alejandro Carrión Ferrero
20	Camino y PEJ. Lidia Alonso y María Pazos
24	Santiago, Clavijo y las mujeres. Daniel Cuesta Gómez SJ
26	Benedicto XVI de cerca. Antonio Pelayo
28	In Memoriam
34	La procesión de La Soledad en su centenario. Enrique Orduña Rebollo
38	Las Angustias, viejas. David Martín
42	550 años al servicio de Dios. Pablo González
44	"Verde bosque". José Eusebio Pazos Moncada
46	La fachada del Salón de Pasos y su restauración. José Miguel Capellán Mansilla
49	La Cruz de Guía. Ángel Gallego Rubio
53	Vuelta a la normalidad. Juan Antonio García Tejedor
58	Incienso Virgen de los Cuchillos. Víctor Arranz
60	"Donde Jose...". Taberna Calderón. A. Turquí
62	Un año en Noticias
72	Avisos para la Semana Santa 2023



fotografía: J. M. Concellón

Presentación

Un año más, en este tiempo de final de Cuaresma, presentamos un nuevo Anuario de la Ilustre Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias. Un año marcado, principalmente, por la vuelta a la relativa normalidad tras la pandemia producida por el SARS-CoV-2. Normalidad rota por la invasión de territorio ucraniano por el ejército ruso, que ha provocado una inestabilidad económica y energética en todo el mundo. Internacionalmente, estamos tristes por las consecuencias del terremoto producido en Turquía y Siria en el que 50.000 personas han perdido la vida, y en el ámbito nacional preocupados por la escalada en el confrontamiento político y la cuestión del aborto, que como nos dice nuestro arzobispo monseñor Luis Argüello: "...no es una cuestión de duros o blandos, de laicos o creyentes; ni es primordialmente guerra cultural, aunque lleve a ella. Es hacer de la defensa de la vida y de la ayuda a la familia clave ética y política de un proyecto de bien común". Por todas estas razones elevamos nuestras oraciones a Nuestra Señora, para que guíe a los líderes de las naciones, del símbolo que sean, para que nuestro mundo sea un sitio más seguro y más bondadoso, no solo para los nacidos, sino también para los nonatos.

En este contexto, se edita este anuario, que, como cada año se abre con las palabras que nuestro Alcalde Antiguo nos dirigió en el día de su Toma de Posesión como tal.

De gran importancia para la cofradía es la relación que mantenemos con el arzobispo Emérito de Toledo y Primado de España don Braulio Rodríguez Plaza, el que, en el decimotercer aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora tuvo a bien tomar posesión como Diputado de Honor de nuestra Junta de Hacienda, presidiendo posteriormente la Eucaristía que se celebró para recordar tan importante acontecimiento.

En octubre de 2019, tuvimos el honor de organizar el octavo Congreso de Cofradías y Hermandades de Nuestra Señora de las Angustias, ese año se eligió como sede para el noveno la candidatura de la ciudad de Jerez. Por culpa de la pandemia, este congreso programado para el año 2021, tuvo que ser trasladado al año 2022, en el que fue celebrado con gran éxito de organización y participación. Una nutrida delegación vallisoletana acudió en representación de nuestra cofradía.

Dos jóvenes cofrades (Lidia y María) nos acercan a los actos de la Peregrinación Europea de Jóvenes 2022, en la que un grupo formado por trescientos jóvenes, sacerdotes y misioneros de las diferentes diócesis de Castilla y León y Santander, recorrieron el Camino Portugués con la Variante Espiritual.

Muchas veces oímos historias y épicas de las que no conocemos el origen: Santiago, Clavijo y las mujeres forman parte de una memoria perteneciente a la Reconquista de España que nos enseña el sacerdote jesuita don Daniel Cuesta Gómez.

Las pérdidas, aun siendo todos hermanos, no siempre son iguales. Este año nos ha marcado por el fallecimiento del queridísimo y siempre presente exalcalde don Eduardo de los Ríos, para el que escribe: "Edu". Igualmente, como no puede ser de otra manera, lamentamos el fallecimiento de Su Santidad Benedicto XVI, tenemos la suerte de que don Antonio Pelayo nos muestre la figura de Benedicto más de cerca.

En el año 1923 nace una procesión importante para nuestra Cofradía, la Procesión de la Soledad. Procesión en la que se daba cabida a las mujeres, excluidas en ese momento del resto de cortejos procesionales, y que, junto a la Procesión General y el Viacrucis son las procesiones más antiguas de la ciudad. El exalcalde don Enrique Orduña Rebollo nos cuenta la historia de esa procesión.

Hasta el año 1604 nuestro templo no fue culminado. Antes de este la cofradía dispuso de un hospital en la, hoy, calle de la Torrecilla y que hasta el siglo XIX fue conocida con el nombre de las “Angustias Biejas”. David Martín Pérez, mayordomo de la Virgen, nos lo cuenta.

Cada año, en otoño, tiene lugar la Feria Dulces Conventos, en la que distintos conventos de la provincia exponen sus productos y que son vendidos por nuestros cofrades para ayudar con todo lo recogido a financiar estos cenobios. Uno de estos es el Convento de Santa Isabel de Hungría que este año cumple 550 años. El mayordomo de Cuerpo don Pablo González Herrero nos cuenta algo más que la historia del convento.

Este año han tenido lugar varias restauraciones. En los siguientes tres artículos el exalcalde don José Pazos Moncada, el cofrade don José Miguel Capellán Mansilla y el diputado don Ángel Gallego Rubio exponen las restauraciones más importantes llevadas a cabo en este curso, la de la puerta principal, la fachada de la Sala de Pasos y la de la Cruz Guía de la Cofradía, respectivamente.

Como iniciamos diciendo en esta presentación, este año ya hemos restaurado la normalidad tras la pandemia, testigo de ello es nuestra Procesión de Regla, que tras años de suspensión por lluvia y pandemia logramos poner en la calle el pasado año 2022.

Como todos pudisteis oler, el pasado año de 2022, una nueva adquisición se diseñó para nuestras salidas procesionales y actos. Quizá no sean cosas tan evidentes como otras, pero esto no les resta importancia. El incienso “Virgen de los Cuchillos” se compuso en Inciensos Adolfo Fiances siguiendo instrucciones de la cofradía y con su experto asesoramiento.

Nos vemos “Donde Jose...”



Toma de Posesión de los nuevos cargos de la Cofradía



El domingo 12 de junio de 2022, Solemnidad de la Santísima Trinidad, la JUNTA DE HACIENDA se reunió en SESIÓN PÚBLICA celebrada en la Capilla de la Virgen de las Angustias para la ceremonia de toma de posesión de los nuevos Cargos de la Cofradía.

Tomaron posesión de sus cargos de DIPUTADOS TEMPORALES DE LA JUNTA DE HACIENDA, los cofrades DON FÉLIX BLANCO ESPARTERO, DON FÉLIX MATEOS GUTIÉRREZ, DON JORGE RODRÍGUEZ SANZ y DOÑA CARLOTA VÁZQUEZ DE PRADA HEREDERO y como DIPUTADOS PERMANENTES DE LA JUNTA DE HACIENDA, DON JUAN GARCÍA TEJEDOR, DOÑA MAITE GONZÁLEZ LÓPEZ, DON JUAN CARLOS JORGE TRIGUEROS y DON RAMÓN SAGARDOY GARCÍA.

Tomaron posesión de su cargo de MAYORDOMOS DE CUERPO, los Diputados DON PABLO GONZÁLEZ HERRERO y DON RAMÓN SAGARDOY GARCÍA.

Por último se procedió a renovar los Cargos de Alcalde Antiguo y Moderno. El nuevo ALCALDE ANTIGUO es DON JUAN ANTONIO CASAS SAN JOSÉ, hasta ahora Alcalde Moderno, cargo que pasó a ocupar el primero de los Diputados de la Terna, DON ENRIQUE VÁZQUEZ DE PRADA PALENCIA.

El Ex-Alcalde DON ARTURO SOTO BAILÓN, pasa a formar parte de la Junta de Gobierno ocupando la plaza reservada por la Regla al más moderno de los Ex Alcaldes.

Asimismo, el Cabildo acordó completar la Terna de Alcaldes con el Diputado de la Junta de Hacienda DON JOSÉ CARLOS OTERO MONGIL, quedando la Terna compuesta: 1º.- DON ENRIQUE VÁZQUEZ DE PRADA PALENCIA, 2º.- DON ALFONSO VÁZQUEZ DE PRADA PALENCIA y 3º.- DON JOSÉ CARLOS OTERO MONGIL.

Saludo del Alcalde Antiguo

**Domingo de la Santísima Trinidad.
Valladolid, a 12 de junio de 2022.**

Estimado Alcalde moderno, Rector-capellán, Ex alcaldes, miembros de la Junta de Hacienda, representantes de Cofradías y Junta de Cofradías, Cofrades, familiares, amigos, Sras. y Srs. que me acompañáis en este domingo de la Trinidad, tan especial para mí.

Hoy sin duda será un día que recordaré toda mi vida, en el que se cumplen uno de los deseos más íntimos de un cofrade de las Angustias, el honor de ser Alcalde Antiguo de la misma y servirla en la medida en que las fuerzas y capacidad lo permitan.

Y quiero empezar citando a San Pablo cuando afirma: “no vine anunciaros el misterio de Dios, con la elocuencia o sabiduría sublimes, me he presentado ante vosotros débil y con temor “

Sabedor de que esta responsabilidad que hoy asumo es temporal y que sin las personas que magnánima y generosamente ceden su tiempo y sus esfuerzos en favor de la Cofradía, nada sería posible. Mi primer agradecimiento va dirigido a todos esos cofrades, que en sus distintas responsabilidades hacen posible el funcionamiento de esta Casa. Gracias.

También quiero dar las gracias a aquellos hermanos por los que hoy me encuentro ante vosotros y que dieron lugar a que hoy pronuncie estas palabras como Alcalde Antiguo. Quiero recordar por tanto a José Millaruelo Aparicio, que tuvo a bien proponerme en su día como miembro de la Junta de Hacienda, nunca lo olvidaremos. Gracias a Alfredo Aullé Buiza que fue mi padrino en aquel momento y que posteriormente me propuso para la terna de alcaldes. Sin duda él conocía la ilusión que me hacía y el compromiso que asumiría como alcalde. Gracias a Arturo Soto Bailón, el que será siempre mi alcalde antiguo, del que he aprendido día a día las virtudes de un buen alcalde y que, recordando palabras suyas, los alcaldes pasamos a la larga historia de nuestra cofradía y nuestro compromiso y esfuerzo debe ser mantener al menos, sino perfeccionar y mejorar, aquello que la historia ha puesto en nuestras manos temporalmente. Y mis gracias anticipadas a todos los que hasta hoy me han ayudado y, sin duda, lo seguirán haciendo en el futuro. Un afectuoso recuerdo a los hermanos comisarios del Cristo Yacente con los que he tenido el privilegio de compartir momentos inolvidables.

Quiero felicitar a los cargos y oficios que en el día de hoy acceden a los mismos. En especial al Alcalde Moderno, Enrique Vázquez de Prada Palencia, con el que espero trabajar codo con codo. También para todos ellos es un día especial. Mucho ánimo y felicidades. Y que la Virgen de las Angustias nos ayude a cada uno a desempeñar con acierto las diversas responsabilidades que hoy asumimos.

Recuerdo el día, siendo un niño todavía, en que, acompañado de mi madre, vine a la Cofradía a inscribirme como cofrade. Un especial recuerdo para Eduardo de los Ríos, que fue el primer cofrade que me acogió en esta casa aquel día. Vivía entonces en la Plaza de Portugalete, nadie de mi familia había sido cofrade, aún cuando mi madre sí era devota de la Virgen, y mis padres habían contraído matrimonio ante la Virgen de las Angustias un cuatro de enero. De aquellos años tengo magníficos recuerdos, aún cuando la Cofradía era distinta. Con el paso de los años evolucionó de manera admirable.



Los avatares de la vida me llevaron a residir fuera de mi querido Valladolid y mi amada Castilla, sin que ello me alejase en el corazón de la Cofradía y de la Virgen de las Angustias. Esta lejanía me llevó, nos llevó, a mi mujer y a mí, a conocer nuevas tierras y personas a las que hoy especialmente quiero agradecer su presencia y su acogida en su día, en Lugo, en Galicia. Tierra a la que también llevo en el corazón. Debo de agradecer a mi mujer y a mi hijo la comprensión que siempre tuvieron conmigo, cada Semana Santa. No concibo otro lugar en donde estar en dicha Semana, que en esta casa, en la Cofradía. Junto al resto de hermanos.

Fue siempre mi deseo y mi obligación desde que accedí a la Junta de Hacienda, cumplir con las obligaciones estatutarias de asistencia a las convocatorias de la Junta de Hacienda y de la Comisión jurídica, para lo cual la distancia no fue óbice para mi asistencia a todas las juntas, a las que las obligaciones me permitían. No puede ser la distancia excusa para la ausencia, pues nadie está obligado a asumir estas responsabilidades en

nuestra Hermandad. Es mi deseo, como Alcalde Antiguo, que la distancia no afecte al desempeño de mis funciones, y mi intención, asumir todas las responsabilidades que como Alcalde Antiguo me correspondan según la Regla y los Estatutos. Así lo he intentado hacer como Alcalde moderno.

Quisiera ser un Alcalde atento a las necesidades de la Cofradía, abierto a las sugerencias y planteamientos de todos los cofrades. En permanente diálogo con los diferentes órganos de la Hermandad, con el fin de coordinar los esfuerzos que permitan llevar a buen puerto los diferentes anhelos y compromisos de la misma. Todos somos diferentes, todos somos iguales ante Nuestra Señora, a la que servimos, cada uno en el puesto o cargo que temporalmente ocupemos, desde la sincera humildad que debemos al resto de los hermanos.

En estos tiempos en que la guerra, y la enfermedad nos rodea, es preciso recordar las palabras de Kant, reconocer que en el hombre anida un anhelo inextinguible hacia lo infinito.



fotografía: Pedro Muñoz Rojo

Ninguna de las respuestas intentadas es suficiente; sólo el Dios que se hizo Él mismo finito para abrir nuestra finitud y conducirnos a la amplitud de su infinitud, responde a la pregunta de nuestro ser. Por eso, también hoy la fe cristiana encontrará al hombre. Nuestra tarea es servirla con ánimo humilde y con todas las fuerzas de nuestro corazón y de nuestro entendimiento.

Propone el teólogo Von Balthasar, así como el papa Benedicto XVI, el camino de la belleza, como uno de los itinerarios hacia Dios. La belleza como camino hacia lo trascendente, hacia el misterio, hacia Dios. La belleza de las cosas visibles creadas nos conduce a las invisibles. A través de los ojos se puede llegar al alma. Benedicto XVI, en su viaje a Santiago de Compostela, nos recordó que somos seres en búsqueda, seres necesitados de verdad y belleza, que no podemos silenciar la realidad esencial de la vida. La belleza es la gran necesidad del hombre, es la raíz de la que brota el tronco de nuestra paz y los frutos de nuestra esperanza, la belleza, es reveladora de Dios.

Afirmaba Pablo VI cuando se dirigió a los artistas en la clausura del Concilio Ecuménico Vaticano II: "... la belleza como la verdad, es quien pone alegría en el corazón de los hombres; es el fruto precioso que resiste la usura del tiempo, que une las generaciones y las hace comunicarse en la admiración."

Y nos dice así mismo Pablo VI: "En María descubrimos el esplendor de la belleza porque en ella tenemos un retrato de Dios, no enturbiado, no corrompido."

Y aquí estamos ante Ti, Señora, Nuestra Madre, Virgen de las Angustias, imagen de impecable factura del maestro y cofrade de esta Hermandad, Juan de Juni. Quien iluminado por nuestro Señor Jesucristo talló una imagen de inmaculada y melancólica belleza. Ella nos conduce hacia Dios, ella nos señala el itinerario de la verdad, del amor a Dios, del perdón. A ella la pedimos su intercesión. Y estamos obligados a su conservación y mantenimiento. Pero no solo de esta maravillosa imagen, sino de todo nuestro rico patrimonio histórico. Fruto del esfuerzo y la caridad de cofrades y devotos que, a lo largo de cientos de años, procuraron para esta Hermandad, un patrimonio del que otras muchas cofradías carecen. Y del que por tanto debemos conservar, pero también recuperar aquel que legal y legítimamente es nuestro. Y

porque, tras esta obligación moral, está la legal. Fuimos despojados de forma irregular, aunque parezca muy rotunda la expresión, de parte importante de nuestro patrimonio, a mediados del siglo diecinueve. Amparándose en la Ley sobre enajenación forzosa de la propiedad particular en beneficio público de 17 de julio de 1836, la Comisión provincial de Arbitrios de Administración de Valladolid ordenó en abril de 1842 el depósito en el recién creado Museo de Escultura, de la Piedad de Gregorio Fernández y el Sepulcro de Alonso de Rozas. Me remito para mayor amplitud al espléndido libro, "Cofradías y Sociedad Urbana"; escrito por los ex alcaldes Enrique Orduña Rebollo y José Millaruelo Aparicio que describen con precisión lo acontecido en el aciago año de 1842. (Del que extraigo parte de los datos que aquí relato).

En 1615, la Cofradía encargó al escultor Gregorio Fernández un paso que sustituyese el Descendimiento de papelón. En 1617 estaba concluido y entregado a la Cofradía, cuyos detalles y precios son conocidos por los diversos documentos contables existentes en nuestro archivo. Obra destacada y monumental, quizá una de las más logradas del escultor sarriano. Formada por las efigies de la Piedad y los dos ladrones depositados en el Museo Nacional de Escultura y por San Juan y la Magdalena situados en esta Capilla. Se conserva en el archivo de esta Penitencial recibo de diversos pagos realizados por el depositario de la Cofradía para satisfacer diferentes trabajos realizados para el paso nuevo o de la Quinta Angustia. Dicho paso se incluyó desde 1619 en la planta de la procesión de la cofradía. Y dicen ambos ex alcaldes, ya citados: "curiosamente en el ámbito de la actividad científica no se cuestiona la propiedad de las esculturas a las que nos hemos referido de la cofradía de las Angustias, figura en las diversas plantas procesionales del siglo XVII, como puede comprobarse en la documentación de la cofradía."

Diversos alcaldes antiguos a lo largo de la historia de la Cofradía desde 1842, realizaron intentos de recuperar el patrimonio tan injustamente perdido. Todos aquellos intentos no prosperaron (ante la oposición de la Administración). Tampoco hubo continuidad en este aspecto, dado que a la voluntad de un Alcalde, no había continuidad en el siguiente, y toda vez que la duración del cargo de Alcalde Antiguo es de un año, no llegaba a buen puerto el intento aislado. Entiendo que el objetivo de la recuperación de nuestro patrimonio debe

de ser prioritario, y que este no puede ser simplemente el proyecto voluntarioso de un Alcalde Antiguo, sino de toda la Cofradía, pues a esta pertenecen dichas obras escultóricas y como objetivo común debe de ser tratado. Para ello habrá de surgir un debate interno en los diversos órganos de la Hermandad, para primeramente precisar cuáles son los objetivos precisos y pasos que seguir.

No puede cundir el desánimo ante la primera negativa de la Administración, que ya hubo, y solo con la voluntad y perseverancia en el tiempo, se logrará recuperar la integridad de nuestro patrimonio histórico.

Tiempo, tenemos. ¿Voluntad? Como se puede comprender esta labor debe ser una tarea a largo plazo, que deberá ir paralela al desarrollo del día a día de la Cofradía. Para ello, bien las diversas comisiones de la cofradía o bien una creada al efecto deberán impulsar y gestionar tal proyecto con la supervisión de los órganos de la Cofradía.

Creo que se lo debemos, a todos cuantos nos antecedieron en esta Cofradía, hermanos y devotos, que con su esfuerzo lograron el mantenimiento y engrandecimiento de la Cofradía de las Angustias. Y en todo caso, abrir un debate pendiente históricamente en la Hermandad.

Así mismo, estimo que debe de procederse a la recuperación de la Regla y Ordenanzas de la Cofradía y cofrades de Nuestra Señora de las Angustias, actualmente depositada en el Archivo Histórico Nacional, y de la que la Cofradía tiene una reproducción, transcrita por primera vez en el año 1563 y canónicamente aprobada en 1569. Sobre posibles intentos de recuperación del original de nuestra Regla, no hay constancia.

Soy consciente, de la dificultad que conllevarán los intentos de recuperación tanto del patrimonio histórico antes citado como de la Regla, pero o tomamos una decisión al respecto o siempre será un loable deseo insatisfecho, que dormirá en el sueño de los justos. Puede ser que haya que acabar ante la jurisdicción pertinente; no hay que tener miedo a la justicia, pues será nuestro apoyo, ante la intrincada maquinaria estatal. Hay que recordar como la Cofradía tuvo desde su fundación una íntima relación con la Real Chancillería, la cual era patrono de esta, siendo muchos de sus componentes integrantes de la misma.

Reitero, esta labor es de COFRADÍA. Un intento más, asilado, no conduciría a nada. Aun cuando sin duda hay pasos iniciales ya realizados, que permitirían seguir dicha senda, cabe citar la solicitud que fue dirigida al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el 4 de diciembre de 2002, por nuestra querida Ex alcaldesa María del Mar Frontela Hernández y el Ex Alcalde Alberto Gómez Izquierdo y las gestiones y trabajos efectuados en este aspecto por el Ex Alcalde Miguel Vegas.

Otros empeños de la Cofradía que se han llevado a cabo a lo largo de los años han sido posibles, por una voluntad común, este debe de ser uno de ellos.

Quiero traer aquí un pasaje de la Fastiginia de Tomé Piñeiro da Veiga, en 1605, sobre el carácter de esta Cofradía: Quien reconocía la disciplinada religiosidad que se vivía en Valladolid durante la Semana Santa y en concreto la procesión del Viernes Santo y decía: “... por la tarde sale la más principal procesión que llaman de la soledad, que es la más famosa de todas. Salió de San Pablo, frente a Palacio, que es monasterio de dominicos y duró más de 3:30 h con el mismo orden en concierto y distribución, se acabó casi de noche y lleva mucho más pendones, antorchas y cofradías de gente más grave y lo que es más de alabar es el orden y concierto porque desde que sale hasta que se recoge no ha de cambiar de sitio, ni cruzar una persona, ni entremeterse otra porque como tengo dicho no entra en ella más que los displicentes diligentes, disciplinantes y hermanos con hachas y los jueces que la van ordenando”.

Esta gravedad, que en 1605 se nos atribuía, y con la que continuamos sin duda, será nuestro mejor apoyo en el referido proyecto. Gravedad, constancia y severidad también las tenemos.

Termino, con una invocación de Pablo VI a la Virgen María: ¡Oh, señora, danos la fuerza, danos la virtud, danos lo que nos falta”

Espero la ayuda y comprensión de todos, y ya de antemano pido perdón por mis posibles errores. Muchas gracias a todos y que la Virgen de las Angustias nos proteja y nos ayude.

Juan Antonio Casas San José.
Alcalde Antiguo.



fotografía: Pedro Muñoz Rojo



Visita de Don Braulio

ALEJANDRO CARRIÓN FERRERO
Secretario

El 3 de octubre de cada año es un día muy especial, recordamos y celebramos solemnemente el aniversario de la Coronación Canónica de nuestra querida Virgen de las Angustias. Trece años han pasado ya pero lo vivido esa jornada sigue muy presente en los cofrades y también en la persona que concedió tan alta distinción, el que fue nuestro arzobispo don Braulio Rodríguez Plaza.

En el año 2002 el Cabildo General acuerda elevar al prelado lo que era desde hacía tiempo un anhelo en la Hermandad, la Coronación Canónica de nuestra imagen titular como reconocimiento de la inveterada devoción que ha gozado desde que el maestro Juni la creara. A partir de ese momento, periódicamente, se hicieron llegar a palacio miles de adhesiones al acuerdo antes mencionado, de cofradías, instituciones y sobre todos de los devotos, de Valladolid y de fuera, porque la devoción a Nuestra Señora de las Angustias traspasa fronteras.

El 21 de diciembre de 2008, coincidiendo con el aniversario de la dedicación de nuestro templo penitencial, don Braulio nos comunicó el decreto de coronación. Tras el revuelo y expectación generados, la reflexión se impuso y al poco tiempo se decidió que la fecha de tan feliz acontecimiento fuese el 3 de octubre de 2009.

El Cabildo General, reunido de forma extraordinaria el 17 de mayo de 2009 acordó nombrar al Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Braulio Rodríguez Plaza, Diputado de Honor, máxima distinción de nuestra corporación. Posteriormente don Braulio fue nombrado Arzobispo de Toledo y Primado de España, los compromisos del nuevo primado y los fastos de la coronación impidieron encontrar una fecha adecuada para que tomase posesión como Diputado de Honor. Hace varios años que intentamos retomar este acto, pero

parece que todo estaba en contra, hasta la tan manida pandemia trunció la que ya se daba por segura visita del prelado.

Afortunadamente después del pasado verano pudimos acordar la visita. Don Braulio visitó privadamente nuestra casa en numerosas ocasiones después de la coronación, acompañado muchas veces de miembros de la diócesis toledana, y sabemos que ha transmitido a todos su cariño a la Virgen. Pero también estaba en su ánimo y en el de la Cofradía que se realizase una visita institucional y el 3 de octubre del pasado año tuvimos el gran honor de recibir a don Braulio con la ceremonia y el protocolo que nos caracteriza en las grandes ocasiones.

A media tarde llegó acompañado de su ayudante, fue recibido por los alcaldes y miembros de la Junta de Gobierno y después de rezar ante el Santísimo comenzó el acto de toma de posesión de Diputado de Honor. Estuvieron presentes un gran número de Ex Alcaldes, Diputados y cofrades, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo don Luis Javier Argüello, el Ilmo. Sr. Deán de la Catedral don José Andrés Cabrerizo, representantes de cofradías, fieles que estuvieron vinculados a don Braulio durante sus años en nuestra ciudad.

Tras la lectura del acuerdo de su nombramiento y la toma de posesión el Alcalde Antiguo glosó la figura de don Braulio y su decisiva intervención en la coronación y el Arzobispo emérito de Toledo tuvo unas palabras de recuerdo hacia la Cofradía,



destacando algunas actividades que llevó a cabo durante su mandato, como fue la vigilia de oración en nuestra iglesia la noche que falleció Juan Pablo II y otras que trascendieron las fechas de la Semana Santa y por supuesto la jornada de la Coronación, esa tarde y esa noche triunfal.

A continuación presidió la solemne Eucaristía de aniversario

en la que pronunció una homilía que, al igual que hizo hace trece años, abordó los temas más actuales, y que se reproduce en estas páginas por su interés.

La jornada finalizó con una atención personal y cercana a cada uno de los que quisieron saludarle y hablarle, cofrades o no, por que don Braulio dejó mucha huella en nuestra diócesis y su recuerdo perdura.

Esa tarde-noche tan sobria, tan solemne, tan nuestra, estuvo sobre todo llena de cariño. La Cofradía no puede más que transmitir nuestro afecto y agradecimiento a don Braulio por todo lo que nos dio, cómo nos hizo ver el significado de la Coronación y la manera de transmitirlo a los cofrades. A su vez don Braulio nos mostró el afecto que nos tiene y una vez más comprobamos la devoción que siente por la Virgen de las Angustias.

Nos hizo entrega de un regalo muy especial, cargado de gran simbolismo, una de sus mitras, bordada con el escudo de la diócesis de Toledo y su escudo episcopal. Regalo que ya forma parte de los tesoros de la Casa, tesoro material y sobre todo tesoro espiritual. Una vez más, gracias don Braulio.





Homilía - Virgen de Las Angustias

BRAULIO RODRÍGUEZ PLAZA. Arzobispo Emérito de Toledo.

Por las numerosas y repetidas veces que ustedes han venido a orar en este templo, visitando a esta bellísima imagen de la Madre de Cristo, estoy seguro que conocen bien tantos detalles de este rostro y de su figura. Pues bien, aunque conocida y admirada, quisiera hacer una breve descripción de la venerada imagen. La Virgen se encuentra sola, sentada en una roca y, mientras el pie derecho se adelanta, el pie izquierdo queda retraído y oculto; la mano derecha sobre el pecho, con los dedos extendidos, mientras que el anular y el corazón están juntos, simbolizando, como piensan muchos, la voluntad de entrega

de la Virgen. La otra mano, por el contrario, está oculta y apenas se vislumbra entre la roca. Pero el hombro izquierdo sí está avanzado, y la cabeza inclinada hacia ese lado, mientras la mirada se dirige, ¿hacia dónde? Al cielo, podemos sin duda señalar. Conocen bien ciertamente esa boca de la Virgen que se haya entreabierta y los ojos se dirigen, según otros hacia la cruz, siempre inundados de profundo dolor. Podemos también traer a la memoria lo que un autor italiano describe, cuando viajó hasta Valladolid, tal vez en el siglo XVIII: "¡Qué paños!: la expresión de la cabeza es tal que toca en lo sublime, y no se puede mirar

de cerca sin sentir una fuerte conmoción interior. Considerando atentamente esta imagen, su modo de estar sentada; su traje de viuda, su cabeza traspuesta; su soledad y desconsuelo, se conoce que Juni la inventó de este modo: tomó la Biblia, se fue en derecha a buscar los trenos de Jeremías, que es el mayor poeta sagrado de los hebreos en los cantos triste o elegíacos, y leyó: (...) ¿Cómo yace solitaria en su asiento la ciudad llena antes de numeroso pueblo! La señora de las gentes ha venido a quedar como viuda... las lágrimas de sus ojos corren por la "mexillas" de su rostro. No hay quien la consuele, la despreciaron porque vieron su ignominia, y ella gimiendo se ha vuelto hacia

difícil es poseer una comprensión de su persona hecha de admiración y de amor, que nos introduce en las filas de sus discípulos.

¿Cómo es que Cristo sufre hoy, ya resucitado y sentado a la derecha del Padre? ¿Por qué fijarnos en el dolor de María, cuando ya ha pasado la muerte y resurrección de su Hijo? Tratemos este tema primero.

Nuestros pecados, hay que decir, son en realidad la causa de los dolores y de la cruz de Jesús en la primera semana santa. Pero es que cada uno de nuestros pecados actuales es también una ingratitud contra Dios, nuestro Creador, Redentor y



atrás". Sobre estos rasgos de Jeremías, aplicados por Juni a nuestra Señora, formó su imagen Dolorosa" (Bosarte, 1.: Viaje artístico..., p. 175-176). Hasta aquí la descripción de nuestra imagen. Me ha detenido en ella, no para hacer de guía ante ustedes, que celebran la Coronación de Las Angustias en aquel año de 2009. Mi intención es otra. La Virgen se vuelve hacia Dios, pero es a su Hijo muerto quien tiene delante y la hace compartir sola; en soledad con el Padre, el misterio del dolor de Cristo, que es dolor de Dios por la humanidad. Se trata de invitarles a conocer desde la Virgen mejor a su Hijo Jesucristo. Es bastante fácil llegar a un conocimiento intelectual de Cristo; más

amigo sacrificado por nosotros. Esta es la frase que dice el autor de la carta a los Hebreos: "Quiénes fueron iluminados de una vez para siempre, gustaron el don celeste, participaron del Espíritu Santo, saborearon la palabra de Dios y los prodigios del mundo futuro, y, a pesar de todo apostataron, es imposible renovarlos otra vez llevándoles al arrepentimiento, crucificando de nuevo al Hijo de Dios y exponiéndole al escarnio" Heb 6,4-6). Cristo sufre ahora misteriosamente. También María, su Madre. ¿Cómo es eso?

Ciertamente Cristo no sufre ahora en su Cuerpo glorificado por la Resurrección: "Pues sabe-

mos que Cristo, una vez resucitado de entre los muertos, ya no muere más, la muerte ya no tiene dominio sobre Él" (Rom 6,9). Es decir, el Cuerpo glorioso de Cristo no puede morir; Él no puede ser ya herido ni probar el dolor. Entonces es bueno que consideremos algo que le sucedía a Jesús cuando vivió su vida mortal: poseía, aunque Dios encarnado, una cercanía visión con el Padre de los cielos: sin embargo, eso no le impedía sufrir físicamente en su cuerpo, y que moralmente sintiese compasión en su alma, a la vista de las ofensas que recibía el Padre y de los males morales que afligían entonces a los hombres y mujeres.

Así lo muestran textos como Mc 8,2: "Siento compasión de la gente, porque llevan ya tres días conmigo y no tienen qué comer"; o Mt 9,36: "Al ver a las muchedumbres, se compadecía de ellos, porque estaba extenuados y abandonados como ovejas que no tienen pastor". Este sentimiento positivo de compasión, expresado en estos textos, nos dicen que, en su estado actual glorioso, Cristo no "sufre", pero podemos admitir que siente compasión en su alma. No es indiferente ni a las ofensas que se siguen haciendo al Padre, ni al mal moral de sus miembros sobre la tierra, ni aún a sus dolores físicos, Quiero decir que, en su actual estado glorioso. Cristo no sufre, pero puede COMPADECER: no es indiferente a las ofensas hechas al Padre, ni al mal moral de sus miembros sobre la tierra, ni aún a sus dolores físicos: "No es tal nuestro Pontífice que sea incapaz de compadecerse de nuestras miserias" (Heb 4,15).

Ya que tenemos delante a Nuestra Señora de Las Angustias, traigamos un ejemplo que nos ayude a profundizar en lo que decimos. Pensemos en una madre con un hijo muy grave. Supuesta la enfermedad del hijo, la mayor pena para ella sería no poder compadecerse con él, estando con él doliéndose. Sería más feliz si el hijo no estuviera enfermo, pero, dada la enfermedad, es más feliz en compadecer con su hijo. De ese tipo es la com-pasión de Cristo, en el que además no hay pecado. Así es también la com-pasión de Nuestra Señora con su Hijo y con sus hijos, los que Cristo le dio por el apóstol Juan. Si Cristo no sufriera hoy ahora, ¿cómo explicar las palabras de Hch 9,4-5: "Dijo <Pablo> "¿Quién eres, Señor?" Respondió: "Yo soy Jesús, a quien tú persigues" Estamos, así, hablando de Jesús a la manera como san Agustín habla en ocasiones de Jesucristo. Se refiere a Él como el "Cristo total", pues une a Él los miembros de la Iglesia. Veamos cómo explica el Santo esta verdad comentando el Sal 60,2-3: Dios mío, escucha mi clamor, a tiende a mi súplica. ¿Quién es el que habla? Parece que sea uno solo: Te invoco desde los confines de la tierra con el corazón abatido. Por lo tanto, se invoca desde los confines de la tierra, no es una solo; y, sin embargo, es uno solo, porque Cristo es uno solo, y todos nosotros somos sus miembros. ¿Y quién es ese único hombre que clama desde los confines de la tierra?

Los que invocan desde los confines son los llamados a aquella herencia, a propósito de la cual se dijo al mismo Hijo: Pídemelo:

te daré en herencia las naciones, en posesión los confines de la tierra. De manera que quien clama desde los confines de la tierra es el cuerpo de Cristo, la heredad de Cristo, la única Iglesia de Cristo, esta unidad que formamos todos nosotros... Pero, ¿por qué ha invocado así? Porque tenía el corazón abatido. Con ello da a entender que el Señor se halla presente en todos los pueblos y en los hombres del orbe entero no con Eran gloria. SINO CON GRAVES TENTACIONES... Éste que invoca desde los confines de la tierra está angustiado, pero no se encuentra abandonado. Porque a nosotros mismos, esto es, cuerpo, quiso prefigurarnos también en aquel cuerpo suyo en el que ya murió, resucitó y ascendió al cielo, a fin de que sus miembros no desesperen de llegar adonde su cabeza los precedió" (San Agustín, De los comentarios sobre los salmos: Sal 60,3-4, CCL 39, 766). Creo que éste es misterio que expresó Juan de Juni al esculpir esta portentosa imagen, que ayuda a tanta gente cuando la invoca como Madre de Dolores en sus Angustias. Pida cada uno de nosotros a esta Madre por tantos asuntos graves que nos envuelven: pérdida de esperanza; olvido de Dios en la vida real; guerra y desórdenes; cristianos perseguidos, trivialización del aborto y la eutanasia, desapegos en la vida familiar, pecados contra la verdad y tantas realidades cercanas a nosotros. Ella no dejará de interceder por su Pueblo ante su Hijo, entregado por nuestros pegados y resucitado para nuestra justificación.

Valladolid, 3-10-2022.



Congreso en Jerez

ALEJANDRO CARRIÓN FERRERO. Secretario

El año 2022 ha sido un año de reencuentro, de vuelta a nuestras actividades, de reanudar proyectos, en fin, de recuperar lo que la pandemia aparcó durante muchos meses. El IX Congreso de Hermandades y Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias previsto para 2021, finalmente se pudo celebrar a finales del pasado año. Un nutrido grupo de cofrades acudimos desde Valladolid a Jerez de la Frontera los días 28, 29 y 30 de octubre.

La Antigua y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, preparó un cuidado programa, en el que destacaron las visitas a los principales monumentos de la bella ciudad gaditana, actividades relacionadas con el mundo del toro y el vino, una magnífica introducción histórica a la Semana Santa jerezana y sus cofradías, y como acto central el traslado de la imagen de la Virgen hasta la catedral, la Misa pontifical y el regreso de la sagrada imagen a su sede canónica.

Afortunadamente los tres años transcurridos desde la celebración del último congreso, que tuvimos el honor de organizar, no causó desánimo entre las cofradías, al contrario, generó gran expectación y fueron muy numerosas las que se inscribieron, contribuyendo con su asistencia a la brillantez del evento.

Uno de los puntos que hay que solventar en cada congreso en la elección de la sede del próximo. Este año con la peculiaridad, que era voluntad de las cofradías participantes recuperar los años impares para la celebración de los congresos, lo que obligaba a que el próximo se celebre en 2023. No es fácil acometer esta empresa con tan poco tiempo, afortunadamente nuestros hermanos de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad de Sueca (Valencia) han asumido el reto, resultando elegidos. Tendrá lugar del 11 al 13 de noviembre y esperamos que nuestros cofrades participen como en ediciones anteriores.

Quiero agradecer a la cofradía organizadora el esfuerzo que supuso organizar este congreso. Trabajar tanto tiempo sin tener la seguridad de que se pudiese celebrar ha sido un reto que han solventado con nota. Al igual que el día a día y el desarrollo de las actividades de un completo y denso programa, que se cumplió con rigor y seriedad. Fueron muchas las muestras de afecto que recibió nuestra Cofradía por parte de los anfitriones, y muchos los hermanos que estuvieron pendientes de que el congreso fuese un éxito. De entre todos quiero destacar al Hermano Mayor, don Francisco José Mancilla Fernández, al Comisario del Congreso, don Javier Mantarás Merchén, y el cofrade don Rafael Berdún. Gracias a ellos, un congreso brillante lo fue aún más.



CAMINO Y PEJ

“Levántate y sé testigo, el apóstol Santiago te espera”

LIDIA ALONSO Y MARÍA PAZOS

Cada año, cuando llega el mes de julio, todos sabemos que tiene algo de especial, y es que comienza ese tiempo tan largamente esperado, el verano. Son los días que vivimos sin pensar en un reloj, una época marcada por la desconexión. Sin embargo, es una gran oportunidad para volver a conectar con lo realmente importante, aquello que guía el Camino de nuestra vida y que nos acompaña. Y eso no puede ser más que el encuentro de cada día con Jesús.

Dispuestas a buscar esa conexión, este verano tuvimos la oportunidad de recorrer el norte de España peregrinando a Santiago donde se iba a realizar un encuentro de jóvenes cristianos de todo el mundo. Estuvimos caminando acompañadas por un grupo formado por trescientos jóvenes, sacerdotes y misioneros de las diferentes diócesis de Castilla y León y Santander, recorriendo el Camino Portugués con la Variante Espiritual. En total fueron seis etapas y alrededor de 150 km. Aquella experiencia, sin duda, ha marcado un antes y un después en nuestra forma de vivir la vida y la Fe.

Nuestra aventura comenzaba un veintisiete de julio subiéndonos a un autocar rumbo a Vigo y acompañadas únicamente por una mochila que contenía todo lo que íbamos a necesitar durante las dos próximas semanas. No era nuestra primera vez haciendo el Camino por lo que ya sabíamos a lo que nos enfrentábamos. Iba a ser duro pero nada nos hacía perder la ilusión pues no hay dos Caminos iguales y

teníamos muchas ganas de ver qué nos depararía este.

Como dice el refrán “a quien madruga Dios le ayuda”, por lo que nuestras jornadas comenzaban levantándonos muy temprano cada mañana para evitar las horas de más calor y, tras un buen desayuno para recargar las pilas y la primera oración del día, nos poníamos en marcha. Cada día, al colocarnos la Concha de peregrinas sobre nuestro pecho era inevitable acordarnos de aquellos días en los que nos ponemos la medalla de la Virgen de las Angustias para hacer otro tipo de camino en procesión. Acompañadas de una estampita de la Virgen, que nos hacía sentirla muy cerca y nos llenaba de fuerzas, avanzábamos en nuestro camino como lo hacemos cada Martes Santo al encuentro con Jesús.

Cada día era una nueva aventura. Nos sentíamos tremendamente agradecidas de poder disfrutar de los paisajes y pueblos tan bonitos que íbamos atravesando. Además, la Variante Espiritual nos permitió disfrutar de momentos muy especiales por las Rías Baixas gallegas. Llegábamos a nuestro destino a mediodía y tras el descanso que tanto necesitábamos continuábamos con una tarde llena de actividades. También teníamos nuestro rato de catequesis, la cual nos ayudaba a enfocar esta experiencia a un punto de vista más personal y cercano a Dios. Antes de la cena asistíamos a la Eucaristía, el momento para poner el broche final y agradecer todo lo que habíamos vivido a lo largo de ese día.

Cada etapa son muchas horas caminando. La mayoría de ellas en compañía, pero también eran varios los momentos en los que caminabas solo. Esos son los ratos donde comienzas a pensar en el sentido de tu vida, a tener más presente a la gente que de verdad te importa y valorar las cosas

que te llenan como persona en tu día a día. Realizas un encuentro personal contigo mismo y también con Dios. En momentos de reflexión como estos te das cuenta de la suerte que tenemos con la vida que nos ha tocado. Valoras cosas que en el día a día son insignificantes y las das por hecho pero que tras los kilómetros, el cansancio, el calor, el dolor... echas en falta momentos tan simples como dormir en una habitación y en una cama tú solo, tener agua caliente a tu disposición en un baño privado, una lavadora...

El cansancio termina pasando factura, y según van transcurriendo los días aparecen problemas y dificultades que ponen a prueba la capacidad de convivencia de cada uno. Al fin y al cabo estás compartiendo todo con otras trescientas personas. Ser respetuoso y paciente es algo fundamen-





tal para facilitar el día a día del resto. Si hay algo que el Camino nos ha enseñado es que en este mundo no hay que mirar solo por uno mismo y que con un simple gesto de ayuda al prójimo puedes hacer su vida mucho más sencilla.

La última etapa siempre es la más emocionante, llevas encima una montaña rusa de sentimientos increíbles. Estás tan agotado físicamente que no comprendes cómo tus piernas siguen funcionando. Las ampollas, rozaduras e incluso lesiones iban pasando factura pero había que ser fuertes y no abandonar, cada vez quedaba menos. Ese día se respiraba un aire diferente, por fin llegábamos a la meta. Todos íbamos unidos cantando más alegres que nunca. La primera parte del grupo llegó con gran entusiasmo y según iban entrando los más rezagados a la Plaza del Obradoiro, eran recibidos con una gran alegría por todos. ¡Lo habíamos logrado! Después de tantos kilómetros y sufriendo nuestras caras solo eran de ilusión y orgullo tanto por nosotros como por nuestros compañeros que nos habían acompañado estos días. Estábamos juntos, abrazados, saltando y con lágrimas en los ojos pero ya no de dolor, sino de felicidad absoluta.

Al final el Camino te dice que la vida es un misterio y que, como dijo nuestro Rey Felipe VI, “Santiago no es el final del Camino, sino el principio”. Después de esta vivencia solo se puede comenzar una nueva vida en la Fe en Dios. De esta manera, nuestra siguiente aventura comenzaba en Santiago con la Peregrinación Europea de Jóvenes (PEJ), un encuentro celebrado cada verano de Año Santo.

“Joven levanta, debes ser testigo en marcha, en pie y ponte a caminar, hoy más que nunca el mundo necesita de tu testimonio y de tu Verdad”. Así decía el himno del encuentro que este año nos invitaba a participar. Y fuimos, ni más ni menos, que doce mil los jóvenes cristianos de todo el mundo que nos reuníamos en la capital gallega para enriquecernos de experiencias y llevarnos un gran aprendizaje.

Comenzábamos el día con un espacio para la oración seguido por la catequesis impartida por los obispos, testimonios y la Eucaristía. Después de comer se organizaban diferentes talleres sobre diversos temas relacionados esencialmente con los problemas que nos afectan a los jóvenes cristianos



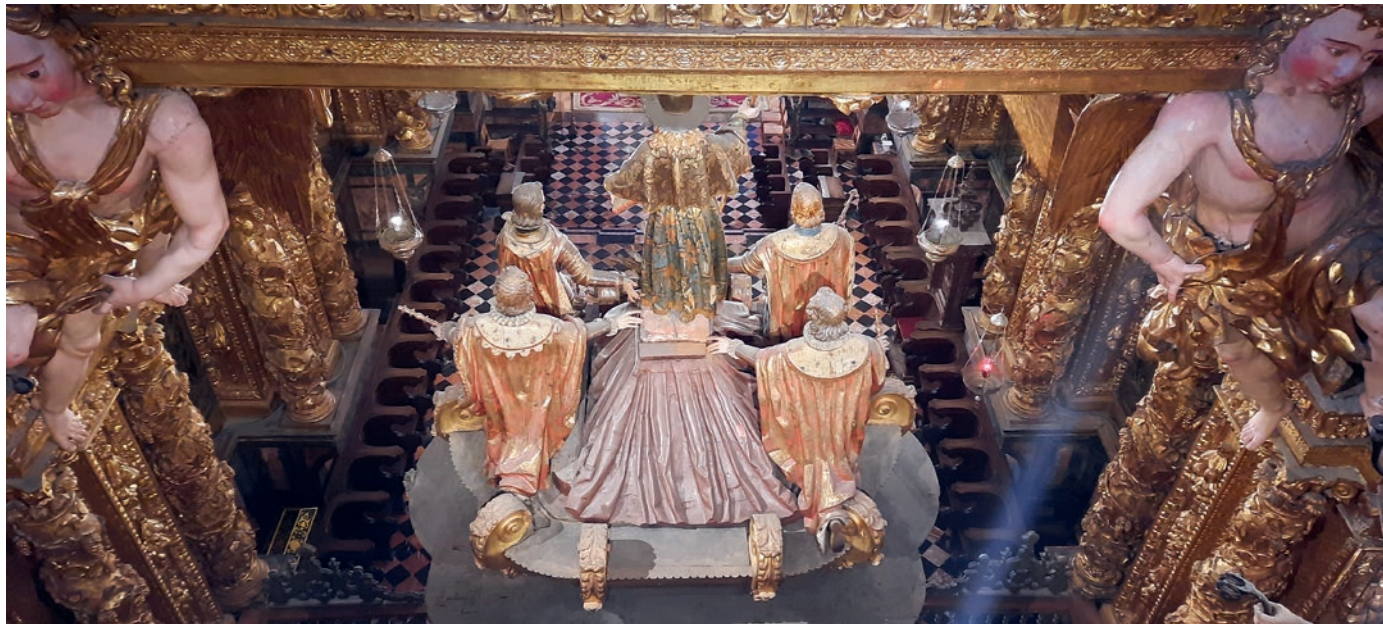
día a día o con situaciones con las que debemos saber lidiar. Cómo enfrentarnos de la mejor manera posible a ellas y teniendo siempre a Dios presente en nuestra vida.

Llegada la noche participábamos en vigiliass y conciertos. Tuvimos la oportunidad de juntarnos un grupo bastante numeroso de personas de distintas cofradías de Valladolid, y fue para nosotras todo un orgullo poder representar a las Angustias.

Uno de los momentos más especiales, que difícilmente olvidaremos fue el de la vigilia de la última noche. Más de doce mil personas reunidos en el Monte do Gozo para orar y cerrar esta experiencia poniéndola en manos de Jesús.

Sin duda estamos muy agradecidas de haber podido asistir a un encuentro de esta magnitud. La Iglesia ha pensado una vez más en los jóvenes y nos ha dado la oportunidad de crear un espacio afín a nuestros valores. Un ambiente de personas cristianas con la Fe muy presente en su vida y con muchas ganas de cambiar las injusticias del mundo en el que vivimos, pues al fin y al cabo somos el futuro de la Iglesia y necesitamos un lugar en ella.

La esencia de aquellos días en Santiago llenos de testimonios de Fe quedarán guardados para siempre en nuestra retina y nuestro corazón. Pero si hay algo que hemos hecho nuestro para el transcurso de cada una de nuestras vidas es el lema de la PEJ22: “Joven, levántate y sé testigo”, el cual visibiliza el destinatario final de esta peregrinación: los jóvenes. Por último, el mensaje que acompaña al lema es claro y directo: “El Apóstol Santiago te espera”, que busca interpelar a los jóvenes con una pregunta: ¿acaso quieres hacerle esperar?



Santiago, Clavijo y las mujeres

DANIEL CUESTA GÓMEZ SJ

Cuentan las viejas historias de antaño (en las que la realidad y lo legendario se dan la mano para relatarnos verdades que, teniendo que ver con el pasado, iluminan nuestro presente), que los reyes y habitantes del reino de León se veían obligados a pagar cada año un deshonroso tributo a los musulmanes. Dicha gabela consistía en la entrega de cien doncellas, procedentes la mitad de ellas de la nobleza y la otra mitad del pueblo llano, a los emires y califas cordobeses. Este tributo, que era calificado como “infame” a los ojos de los hombres y como “pecado” ante los de Dios, parece haber tenido su origen en el legendario rey Mauregato. Así, éste no habría tenido otro remedio que aceptar esta humillación por parte de Abderramán I, como reconocimiento de la debilidad e inferioridad de su reino ante la grandeza de aquel de Al Andalus.

También las legendarias historias de entonces nos relatan que este tributo terminaría a mediados del siglo IX, en época del rey Ramiro I, quien, con un gesto tan valiente como peligroso, se negaría a seguir pagando este deshonroso tributo femenino a Abderramán II. Como se puede imaginar, el califa cordobés interpretó como una grave ofensa este hecho del rey cristiano y decidió por ello atacar sus territorios riojanos. Los musulmanes enfurecidos por semejante afrenta, atacaron con valentía

y arrojó a sus enemigos, cercándolos y dispersándolos por aquellos campos. Cuando la ofensiva parecía haber sido ganada por el ejército mahometano, y los cristianos haber sido reducidos a pequeños grupúsculos, cuenta la leyenda que el rey Ramiro I tuvo un sueño en el que el Apóstol Santiago le prometió su protección y ayuda. Confiados en estos auxilios, los cristianos presentaron batalla a los musulmanes en Clavijo un veintitrés de mayo del año 844.

En ella, debieron acaecer hechos semejantes a los que tiempo después se plasmaran en la narración de otras batallas del Cantar de mio Cid, en el que se afirma que “allí vierais tantas lanzas hundirse y alzar, tantas adargas hundir y traspasar, tanta loriga abollar y desmallar, tantos pendones blancos, de roja sangre brillar, tantos buenos caballos sin sus dueños andar. Gritan los moros: ¡Mahoma!; ¡Santiago!, la cristiandad”. Hasta tal punto que la tradición legendaria nos ha trasladado la imagen del Apóstol descendiendo de los cielos en un caballo blanco para defender a sus discípulos queridos y proteger a su nación, logrando así su triunfo en una batalla que, a todas luces parecía ya perdida sin haber sido apenas librada.

Tiempo después, este triunfo cristiano pasaría a representarse artísticamente. De hecho, uno de los primeros ejemplos lo encontramos en el tím-

pano románico que se encuentra en el transepto sur de la Catedral de Santiago. A partir de este momento, el Apóstol comenzó no solo a ser representado, sino también y, sobre todo, a ser invocado como caballero cristiano, defensor de los más débiles y de los peregrinos. Poco importa que, como algunos quieren indicar, la batalla de Clavijo tuviera más de legendario que de narrativo, puesto que, para muchas generaciones de cristianos, Santiago fue el defensor y el protector de aquellos que no tenían quien luchara por ellos, de tantos como se sentían desvalidos y, por supuesto, de tantos y tantos peregrinos que se ponían en camino a causa de un voto o para cumplir una penitencia, enfrentándose a multitud de peligros, sin la certeza de saber si llegarían a venerar la tumba del Apóstol y, mucho menos, si volverían alguna vez a sus casas.

En estos, y en otros muchos casos, el Señor Santiago representaba la seguridad de quien se sabe protegido por alguien mayor, además del ideal del caballero cristiano que debe servir únicamente al Señor y a su Reino. Es por ello una lástima que, en las últimas décadas nos hayamos fijado únicamente en una vertiente de esta advocación, olvidando todas las demás.

Sin embargo, hoy me gustaría poner el acento en un aspecto que muchas veces pasa desapercibido y que no deja de ser de enorme actualidad, como es el hecho de que tanto la legendaria batalla de Clavijo como la iconografía de Santiago Caballero hagan referencia a la protección y la defensa de los derechos de la mujer, tan pisoteados hoy en muchas partes de nuestro planeta (hasta el punto de que pareciera que no hubieran pasado los siglos).

Y es que, no podemos olvidar que si el rey Ramiro I decidió presentar batalla a los musulmanes fue porque no podía tolerar que cien de las mujeres de su reino fueran entregadas como tributo, ultrajando su honor y menoscabando su dignidad. Es por ello que, tanto Clavijo como Santiago Caballero pueden hablarnos de una acción concreta en defensa de la mujer, en un momento en el que su dignidad se encontraba amenazada. Es cierto que quizá esta imagen no sea aquella a la que estamos acostumbrados, o que incluso pudiera parecer políticamente incorrecta para algunos. Pero, no deja de ser verdadero que puede ayudarnos a acercarnos a este relato y a esta advocación de otra manera, además de recordarnos que San-



tiago, como patrón nuestro que es, desea que la dignidad de las mujeres sea siempre protegida, defendida y valorada. Por ello, quizá debiéramos incluir entre nuestras intenciones al Apóstol la de aquellas mujeres que, todavía hoy, sufren malos tratos a causa de sus maridos, o son humilladas y condenadas a vivir una vida de miedo y vergüenza. Imploramos a Santiago que no las deje solas, que les aliente su ánimo y fortaleza y, también, que inspire a quienes tienen que tomar decisiones, para dar pasos para que un día, todas estas situaciones puedan parecernos legendarias, como a muchos hoy les parecen el tributo de las cien doncellas y la batalla de Clavijo.



BENEDICTO XVI de cerca

ANTONIO PELAYO

Sacerdote periodista. Corresponsal de Antena 3 en Ciudad del Vaticano.

Se han escrito y dicho tantas cosas sobre Benedicto XVI desde su muerte que resulta difícil añadir algo original o novedoso. No es esa, por cierto, mi intención. Con estas líneas sólo pretendo plasmar algunas impresiones personales sobre un Pontífice más amado de lo que suponía si nos atenemos a la multitud que quiso venerarle en su capilla ardiente o participar en las solemnes exequias presididas por su sucesor el papa Francisco.

No puedo presumir de haber sido amigo de Joseph Ratzinger como han hecho otros sin tener los créditos suficientes para hacerlo. Sí debo decir que mi contacto con él ha durado muchos años. Comenzó con la lectura de sus numerosos libros de teología y especialmente de uno de ellos “In-

troducción al Cristianismo” (editado en español por Sígueme) que une a su profundidad un estilo límpido y accesible a quienes no están especializados en estas materias. No cito otros, pero no puedo dejar de referirme a la trilogía “Jesús de Nazaret” obra cumbre de una vida y de la que se han vendido en todo el mundo más de un millón de ejemplares.

Pero aparte las lecturas tengo que remontarme a finales de los años ochenta del siglo pasado cuando llegué a Roma como corresponsal. Vivía yo entonces muy cerca del Vaticano y cuando iba o volvía de la Sala de Prensa de la Santa Sede me cruzaba con el Cardenal Ratzinger que se dirigía desde su casa a la Congregación para la Doctrina de la Fe o regresaba a ella, atravesando en ambos

momentos la Plaza de San Pedro. Le estoy viendo: vestido con su sotana y tocado con una gorra de estilo vasco y una cartera negra en la mano. No faltaba quien le saludaba a lo que el respondía siempre con amabilidad. Yo era uno de ellos entonces pero no me permití abordarle.

Sí tuve ocasión de hacerlo gracias a la relación que mantuve aquellos años con el cardenal español Antonio M^a Javierre que ocupó diversos cargos importantes en la Curia Romana. Ambos, muy interesados en la teología, se conocían y trataban a menudo. Una vez tuve la inmensa fortuna de participar en una comida en el domicilio del purpurado español (Via Rusticucci pegada al Vaticano) donde se habló de todo, sobre todo de teología. Yo callado por supuesto. Al final Javierre que no bebía pero fingía hacerlo para que sus comensales lo hicieran sin escrúpulos dijo a su huésped: “Eminencia, si quiere podemos concluir este encuentro con un coñac español”. “No, gracias Antonio” le respondió el bávaro. “Pero mire -argumentó Javierre- que el coñac se llama Cardenal Mendoza” a lo que replicó Ratzinger: “Ah, entonces sí porque será el único cardenal que no me hará daño”.

Cuando fue elegido Papa en la audiencia que nos concedió a los periodistas que habíamos cubierto el cónclave, siendo yo entonces Presidente de la Asociación de la Prensa Extranjera en Italia, tuve el privilegio de ser el primero en saludarle. Joaquín Navarro que estaba a su lado tuvo la cortesía de presentarme a lo cual Ratzinger le dijo: “No hace falta, ya nos conocemos”, dejándome perplejo y agradecido.

Son dos anécdotas insignificantes que cuento no por enorgullecerme sino para desmontar definitivamente la falsa imagen que le acompañó toda su vida como si fuese una persona intransigente, intolerante, enclaustrada en su ego. Nada más falso. Era un hombre afable, sencillo y con un trato muy cercano. No era inconveniente para eso poseer una inteligencia privilegiada y ocupar cargos de extrema responsabilidad en el gobierno de la Iglesia. La historia acabará reconociendo estas virtudes además de recordarle como el primer Pontífice que tuvo el coraje de dimitir cuando las fuerzas físicas le impedían ejercer su sagrado ministerio como él creía que era su deber.



IN MEMORIAM





Eduardo de los Ríos

¿QUÉ DECIR DE EDUARDO DE LOS RÍOS? Me plantean dedicarle unas palabras y no puedo evitar el que se me sobrecoja el corazón. EDU, mi amigo y compañero, esa persona amable y respetuosa, amigo de sus amigos, que rebotaba alegría y energía a raudales, siempre con una sonrisa y una palabra bonita en la boca hasta en los días más difíciles. Gran devoto de Nuestra Señora de las Angustias, referente en la Cofradía por su dedicación y entrega, que unió diferentes generaciones en el coro durante años, donde habitaba la concordia, la cercanía y el cariño, no exento de “regañinas” pero siempre dedicando buenos consejos a la juventud.

Mi relación con Eduardo se extiende desde finales de los años ochenta cuando recalé en la Cofradía de la mano de mi familia. En esos momentos, Eduardo ya era una institución y yo daba mis primeros pasos, así que como pilar y cofrade de confianza me fue guiando en mi crecimiento personal dentro de la Cofradía. Este crecimiento me llevó a formar parte de la Junta de Gobierno, dando lugar a compartir muchos momentos juntos y a estrechar lazos de amistad.

Esa amistad que se fue forjando, con el paso del tiempo pasó a ser más íntima, llegando a considerarle como un HERMANO, a quien confiaba mis temores e inquietudes, y quien estuvo a mi lado apoyándome en los momentos más duros vividos junto a mi mujer y mis hijos. Esta cercanía que nos unió se ha llegado a extender a nuestras familias, dando paso a compartir excursiones, comidas, confidencias,

etc. donde siempre ha reinado el entendimiento mutuo, a pesar de nuestras diferencias de opinión.

Todas esas vivencias compartidas tanto fuera como dentro de la Cofradía hacen que aún siga percibiendo a Eduardo junto a nosotros, solo que nos ha soltado de la mano emprendiendo el viaje hacia Nuestra Señora de las Angustias y el Cristo de los Carboneros, para en un futuro, esperemos que lejano, volvérsela a extender en señal de acogimiento y guía para la siguiente etapa hasta el camino hacia El Señor, como ya hizo en vida, volviendo a reunir al grupo.

Aun así, me resulta inimaginable seguir este camino sin tenerle entre nosotros, sin poder contar-nos nuestras aventuras y desventuras, o sin darnos un abrazo, pero al entrar en esta Nuestra Casa, Su Casa, sigue estando muy presente, abajo como Ex Alcalde y allí arriba dirigiendo el Coro, ...es difícil ver partir a un amigo, pero mucho más a un Gran Amigo y Mejor Persona.

Edu, solo me queda por decirte, **Buen viaje y hasta pronto AMIGO.** Te quiere, **Mario.**

Mario Martínez Valverde. Ex Alcalde.



EL PASADO 12 DE DICIEMBRE DE 2022

nos dejó nuestro querido Ex Alcalde, Eduardo de los Ríos Pérez. Fue un gran devoto de toda nuestra Cofradía y un padre de familia ejemplar.

Nuestro amigo Eduardo nos dejó sin darnos cuenta, nos pilló casi de sorpresa, pues pocos días antes compartimos como otras tantas veces una comida. Recuerdo con cariño las excursiones y reuniones que todo el grupo de amigos solíamos celebrar durante todo el año.

Eduardo siempre fue una persona dedicada en cuerpo y alma a la Cofradía y a su familia (Charo, Eduardo y Sara), ya su esposa Charo en la misa de su funeral nos recordó que ella se había casado con Eduardo y la Cofradía.

Mis primeros recuerdos con Eduardo se remontan a la niñez, cuando jugábamos en el patio de mi casa, nuestra devoción por la Virgen fue muy temprana, cuando estaba Don Remigio de Sacerdote y Ricardo como Sacristán.

Siempre recordaré como Eduardo en las misas siendo él monaguillo nos cedía las campanillas a los infantes en el momento de la consagración lo cual nos parecía a nosotros de mucha importancia, también fue para mí un gran honor que fuera mi Padrino en el momento de mi juramento de posesión como Diputado de la Junta de Hacienda.

De Eduardo se debe decir que siempre estaba dispuesto para ayudar a todos en cualquier duda de asuntos de la Cofradía (con mucha humildad y sin darse importancia) pues eran tales sus conocimientos que parecía un archivo andante, pasó con una dedicación plena por todos los cargos y oficios de la Cofradía, desde monaguillo hasta Alcalde, pasando por ser Vicesecretario y Vicedepositario, tal era su compromiso, que fue hasta director del coro y con mucho éxito.

Momentos difíciles de olvidar, fueron al finalizar su misa funeral, la última salve cantada a nuestra Señora por todos los asistentes y su salida a hombros por el pasillo central de la Iglesia portado su féretro por tres Ex Alcaldes y su hijo Eduardo y escoltado por el Mayordomo de la Virgen y otro Ex Alcalde, pensando que esta era la última vez que Eduardo salía de la Cofradía.

Siempre te recordaremos cuando cantemos el Himno de la Cofradía a nuestra Señora, que tantas veces has iniciado tú mismo.

Hasta siempre querido amigo, descansa en los brazos de nuestra amada Virgen de las Angustias

Rogamos una oración por su alma y eterno descanso.

Isaac Conde de la Rosa. Ex Alcalde.

EL PASADO 12 DE DICIEMBRE FALLECIÓ en Valladolid el Ex Alcalde Eduardo de los Ríos. Con su fallecimiento nos deja el que quizá haya sido testigo de excepción del devenir de nuestra hermandad durante toda la segunda mitad del S. XX.

Con ello se va cerrando una etapa en nuestra Cofradía, aquella que tuvo como protagonistas grandes nombres, entre los cuales está el de Eduardo, que tuvieron que enfrentarse a grandes retos a lo largo de su juventud cofrade, cuando nuestra hermandad atravesó momentos críticos: falta de cofrades, estado de cuasi ruina de nuestro templo y dependencias y la necesidad de adaptación de una institución centenaria y enraizada en la tradición con la revolución que trajeron los aires vaticanos del Concilio.

Ante tamaña empresa, fueron cofrades, como Eduardo, quienes entendieron que la trayectoria de nuestra institución se asemeja, como dijo nuestro Ex Alcalde Arturo Soto, con una cadena en la que es tan fuerte como el más débil de sus eslabones, y Eduardo, como tantos otros, no sólo se resignaron a que fuese su generación, en aquellos momentos joven, el eslabón más débil, sino que con el motor de su devoción a Nuestra Madre, consiguieron no sólo evitar una decadencia mayor sino que sirvieron de revulsivo para que nuestra Cofradía sea el referente que es hoy.

Esta labor, que en caso de Eduardo ha sido constante, le ha hecho acreedor del reconocimiento unánime no sólo por parte de los cofrades de hoy de los más veteranos a los más jóvenes, quienes en su gran mayoría únicamente han conocido la época actual y son ajenos a los duros momentos, cada vez más lejanos. Si no también por parte del resto del mundo cofrade vallisoletano, incluso en localidades vecinas como Medina de Rioseco, a cuya procesión del mandato del Jueves Santo acudió, junto con otros hermanos, durante muchos años, para después volver a Valladolid a participar

en la procesión de Sacrificio y Penitencia, que por entonces era a las cuatro de la madrugada.

Para Eduardo nunca fue importante el reconocimiento por parte de los demás. Él actuó siempre movido por su devoción a la Señora. En sus primeros años, allá por la década de los sesenta, como infante de la Virgen, y posteriormente con su ingreso en la Junta de Hacienda en el año 1972, en la que se incorporó con mi abuelo, José Millaruelo Clementez. Desde entonces asumió responsabilidades como la de Secretario en 1976, en una época en que la cofradía estaba en situación de emergencia.

En ese momento continuó su dedicación, desempeñando cargos de vicesecretario, que ostentaría en numerosas ocasiones, así como vicedepositarario en otras tantas. Alcalde en 1987, siendo su moderno mi padre, José Millaruelo Aparicio y con quien formó un tándem de trabajo enraizado en la devoción que los dos profesaron a la Virgen que los hizo casi inseparables, íntimos amigos, como bien recordó en este mismo anuario en el año 2012, la única vez que escribió en él.

Siempre prefiriendo ocupar un segundo plano, aunque le correspondiese la presidencia, entendía que su mejor manera de servir, era con el coro de la cofradía los domingos, preparando el chocolate en el de Ramos, organizando la planta procesional durante las salidas o dirigiendo el rezo del Rosario en la procesión de la soledad.

Por último quiero acordarme de su mujer, Charo y de sus hijos, Eduardo y Sara. El día que Eduardo cumpliría 72 años, en la misa en sufragio de su alma, Charo, recordaba cómo le decía que le compartía con las Angustias. Siempre te estaremos agradecida por haberlo compartido también con todos nosotros.

José Millaruelo Frontela.
Diputado de la Junta de Hacienda.

cofrades fallecidos en 2022

Santos Paniagua Crespo	Enrique Palacios García
Eduardo De los Ríos Pérez	Paloma Ferrández González
Fernando Sobrino Casado	Federico Tejedor González-Dávila
Josefa García Moreno	Rosa María Santos Urueña

fotografía: J. M. Concellón



La procesión de La Soledad en su centenario

ENRIQUE ORDUÑA REBOLLO

El transcurso de un siglo en una Cofradía con cinco de antigüedad, puede parecer un tránsito efímero en una actividad nunca interrumpida, después de superar épocas de gloria en la sociedad sacralizada y otras más mediocres en la contemporaneidad, pero siempre motivada por la devoción a su titular y patrona, Nuestra Señora de las Angustias, La Soledad y sus Angustias, como consta en algunos documentos, cuya efigie materializó el escultor Juan de Juni, a fines del siglo XVI, en la simpar talla que hoy veneramos y que ha sido objeto de todas las alabanzas y elogios de creyentes y no creyentes.

Retrocediendo en el tiempo, es conveniente recordar que a principio de la década de los veinte del pasado siglo, sólo existía en Valladolid la procesión del Santo Entierro, organizada por la Cofradía de las Angustias, de acuerdo con la pauta marcada en 1837 y no interrumpida hasta esa fecha, coincidente con la llegada del arzobispo Gandásegui a la diócesis vallisoletana. El nuevo prelado se percató de las posibilidades pastorales que podía aportar la celebración de una Semana Santa reorganizada y ampliado el número de procesiones, incluida la creación de nuevas cofradías, además de las Penitenciales Vera Cruz, Angustias, Pasión y Nazareno.

El propósito de Gandásegui era llegar a un verdadero movimiento de masas en las vías públicas, implicadas en actos religiosos, aunque sin ignorar los componentes cultural y artístico. El caso fue que, por primera vez en Valladolid se organizó con criterios de modernidad una concentración de personas durante los días de Semana Santa. Su proyecto consistió en nuevas procesiones: el Domingo de Ramos con la Borriquilla, el Miércoles la del Vía Crucis, con el Cristo de la Agonía y el Nazareno. El Viernes Santo día central del misterio de la Pasión, se mantuvo una procesión alrededor de la iglesia de San Pablo y al atardecer desde la Iglesia de las Angustias la del Santo Entierro, incorporando los pasos reconstruidos y las incipientes Cofradías; cerrando el cortejo la Virgen de las Angustias, autoridades eclesiásticas, civiles y militares. Concluida la procesión en la Iglesia de donde partió, poco después, antes de la media noche sería el colofón de la Semana Santa vallisoletana la procesión de la Soledad, con la Virgen de las Angustias, titular de la Cofradía, acompañada por las mujeres de la ciudad que desearan rendir culto a tan venerada imagen.

Lo diseñado en 1921, se trataría de ejecutar en 1922, con gran difusión de su contenido, según consta en los medios de información locales y nacionales. Pero una vez más los mejores propósitos y proyectos se vieron interrumpidos por las contrariedades climatológicas. Una lluvia primaveral impidió la celebración de aquella primera Semana Santa vallisoletana de los tiempos contemporáneos. Pero ni el arzobispo, ni su equipo de colaboradores, canónigos, funcionarios del Museo, profesores, autoridades, etc. cejaron en su proyecto que tendría lugar esplendorosamente en la primavera siguiente.

Esta experiencia de la procesión de la Soledad que, este año de 2023, conmemora su centenario, era novedosa en la ciudad. Se preveían resultados satisfactorios, pero nunca imaginaron sus impulsores, desde el Arzobispo a los cofrades de la Penitencial, el éxito brillante obtenido, desde la afluencia de mujeres a la devoción y rigor que manifestaron durante todo el recorrido procesional.

La información contenida en los Libros de Cabildo de la Cofradía y otras fuentes, hacen una cumplida referencia a esta efeméride. Pero en esta ocasión hemos recurrido a la información contenida en el Norte de Castilla de Valladolid de los días 30, 31 de marzo y uno de abril.



En la edición del Viernes Santo, en la sección de Valladolid, daba cuenta de los actos conmemorativos con una referencia a la procesión de la Soledad, con una sola imagen, la muy venerada de Nuestra Señora de los Cuchillos, con la advertencia de que el cortejo estaría formado sólo por señoras, con un recorrido por Macías Picavea, Platerías, Plaza del Ochavo, Lonja, Lencería, Plaza Mayor (por delante de la Casa Consistorial) Santiago, Constitución, Duque de la Victoria, Ferrari, Fuente Dorada y Libertad, para llegar a su templo.

En el mismo diario e idéntica página, un recuadro en lugar prioritario, suscrito por el canónigo Zurita, recordaba las procesiones del Santo Entierro y la Soledad. De esta hacía un llamamiento a las mujeres vallisoletanas, a las que suponía su acrecentada religiosidad y devoción a Nuestra Señora de las Angustias, para que, sin distinción de clases sociales, manifestasen su nunca desmentida piedad.

De nuevo recurrimos a la misma fuente del Norte de Castilla, en esta ocasión al día siguiente 31 de marzo Sábado Santo. Después de hacer una glosa, en páginas centrales, sobre la restaurada procesión

del Santo Entierro y el gran éxito obtenido de público asistente, devoción y esplendor a lo largo de todo el recorrido, describe con formato de crónica los acontecimientos piadosos del día anterior: Oficios, Cultos en la Catedral, sermón de las Siete Palabras, sermones de la Soledad, procesión de San Pablo, sermón de la Lanzada y finalmente la Procesión del Santo Entierro, descrita con todo lujo de detalles, en la que figuraron diecisiete pasos, que salió de la Iglesia de las Angustias a las siete y media de la tarde, encabezada por la Oración del Huerto y finalizada por la “Virgen de los Cuchillos, la imagen venerada, alumbrada por sus cofradía y seguida del clero de la Penitencial de las Angustias con cruz alzada y ornamentos morados”

A la procesión de la Soledad, objeto principal de nuestra reflexión dedica un extenso espacio que supera la página principal y vuelve en la siguiente. Considera la devota procesión, organizada por primera vez aquel año, de “extraordinariamente solemne”, ya que desde antes de la hora anunciada de las once de la noche, comenzaron a concurrir numerosas señoras que llenaban el templo, extendiéndose por lo que denomina plaza de las Angustias.

Las Angustias viejas

DAVID MARTÍN

Comenta Casimiro García Valladolid, en su libro *Valladolid Recuerdos y Grandezas* (1900), haciendo referencia a la Iglesia de las Angustias:

“Anteriormente existió esta iglesia en la calle de la Torrecilla y aún se conserva a la esquina de la Lira, la puerta de arco con los dos escudos a los lados, que sirvió de entrada al templo y hoy lo es de la cochera perteneciente al Colegio de Santo Tomás, propiedad de Don Antolín Cantalapiedra del Río; por eso antiguamente se tituló aquella, calle de las Angustias Viejas, cuyo azulejo se ha conservado hasta hace unos tres años, que revocaron la fachada de dicha casa y sus dependencias.”

Qué difícil resulta imaginarse ese Valladolid antiguo, ese Valladolid del siglo XVI, el Valladolid de la Corte, una ciudad llena de nobles, cortesanos, miembros de la Chancillería y sus escribanos, una Valladolid que fue capital de un Reino y de un Imperio.

Ese Valladolid en su máximo esplendor estuvo lleno de palacios, iglesias, conventos y como no sus Cofradías Penitenciales, aunque fundadas al amparo de las órdenes conventuales de la ciudad, pronto buscaron nuevas dependencias, en las que realizar sus labores sociales, reuniones...

Es sabido que nuestra cofradía tuvo una antigua sede, Hospital y Oratorio en la actual calle de la Torrecilla, la cual recibe este nombre, según nos relata Juan Agapito y Revilla en su libro, *Las Calles de Valladolid* (1937):

“Torrecilla (calle de la). En el siglo XVI se llamó a esta, Calle de las Angustias, por estar en ella la cofradía de este nombre. Cuando a principios del siglo siguiente se pasó la cofradía al edificio nuevo en la plaza del Almirante, empezó a titularse

aquella, Calle de las Angustias Viejas, y poco a poco fue perdiendo el uso de la denominación y sustituido por el de la, Calle de la Torrecilla, por una que tenía la casa que ángulo a la calle de Fray Luis de Granada (antigua de la Ceniza), a la izquierda según se entra en esta. Tal detalle dio en definitiva el nombre, con el cual aparece rotulada en el plano de Ventura Seco de 1738.

El nombre oficial de, Calle de la Torrecilla, se puso en mayo de 1842.”

Estos datos nos llevan a plantearnos, ¿Dónde estuvo esta primitiva sede? ¿Podemos encontrar algún resto de esas dependencias?

La primera pista nos la da Casimiro García-Valladolid, en su mencionado libro, donde indica que la antigua puerta de arco con dos escudos se conserva en la esquina con la calle de la Lira, esta trasera o cochera pertenecía al colegio de Santo Tomas, el cual estaría en la conocida antiguamente como la casa del Obispo, de la cual tenemos algunos datos. Fue adquirida en 1538 por el Marqués de Denia y Conde de Lerma, quién se lo vendió en 1542 al Obispo de Zamora Pedro Manuel, pasando de éste a su hermano Lorenzo en 1543, en 1560 compró unos corrales adjuntos a estas dependencias. A su muerte todo el complejo pasó a manos de su hermano, el Obispo Juan Manuel y de éste al Duque de Nájera, finalmente al Conde de Oñate.

En este Palacio acabó asentándose el Colegio de la Providencia de los Hermanos Maristas, gracias a una fotografía de dicho colegio podemos observar que tenía adosado un solar rodeado por una tapia, en la cual aparece una puerta de arco con dos escudos a los lados, ¿sería esta entonces la puerta de la antigua Sede?



En el libro escrito por los Ex alcaldes de nuestra Cofradía, Enrique Orduña Rebollo y José Milla-ruelo Aparicio “Cofradías y Sociedad Urbana”, podemos encontrar la siguiente descripción:

“Al trasladarse la Cofradía a la nueva iglesia, la primitiva sede de las Angustias Viejas debió entrar en el proceso de deterioro generalizado del caserío urbano de Valladolid visto en el capítulo anterior. En los documentos de la Cofradía del siglo XVIII se habla del Solar de las Angustias Viejas, sobre el que tenía un censo la cofradía de las Ánimas de San Pedro, que debió redimirse al vender el solar en 1832. Todavía en 1861 al referirse a la primitiva sede de la Cofradía, de la calle Santa Clara/Torrecilla, frente a la calle de la Ceniza (actual Fray Luis de Granada) decían: Sitio hoy que cierran unas tapias en las que se advierten algunos fragmentos de la fachada”.

Este censo otorgado a la cofradía “de las ánimas pobre de San pedro en el año de 1527, de 3 ducados de renta y quattro pares de gallinas vibas, por seis casas que dieron a esta Cofra. En el sittio

titulado de las Angustias Biejas”, reflejado en el libro de acuerdos de la Cofradía (1804-1831) Junta de Hacienda de 17 de diciembre de 1805, dicho censo nos llevó a varios pleitos con la cofradía de Ánimas de San Pedro por el retraso de los pagos

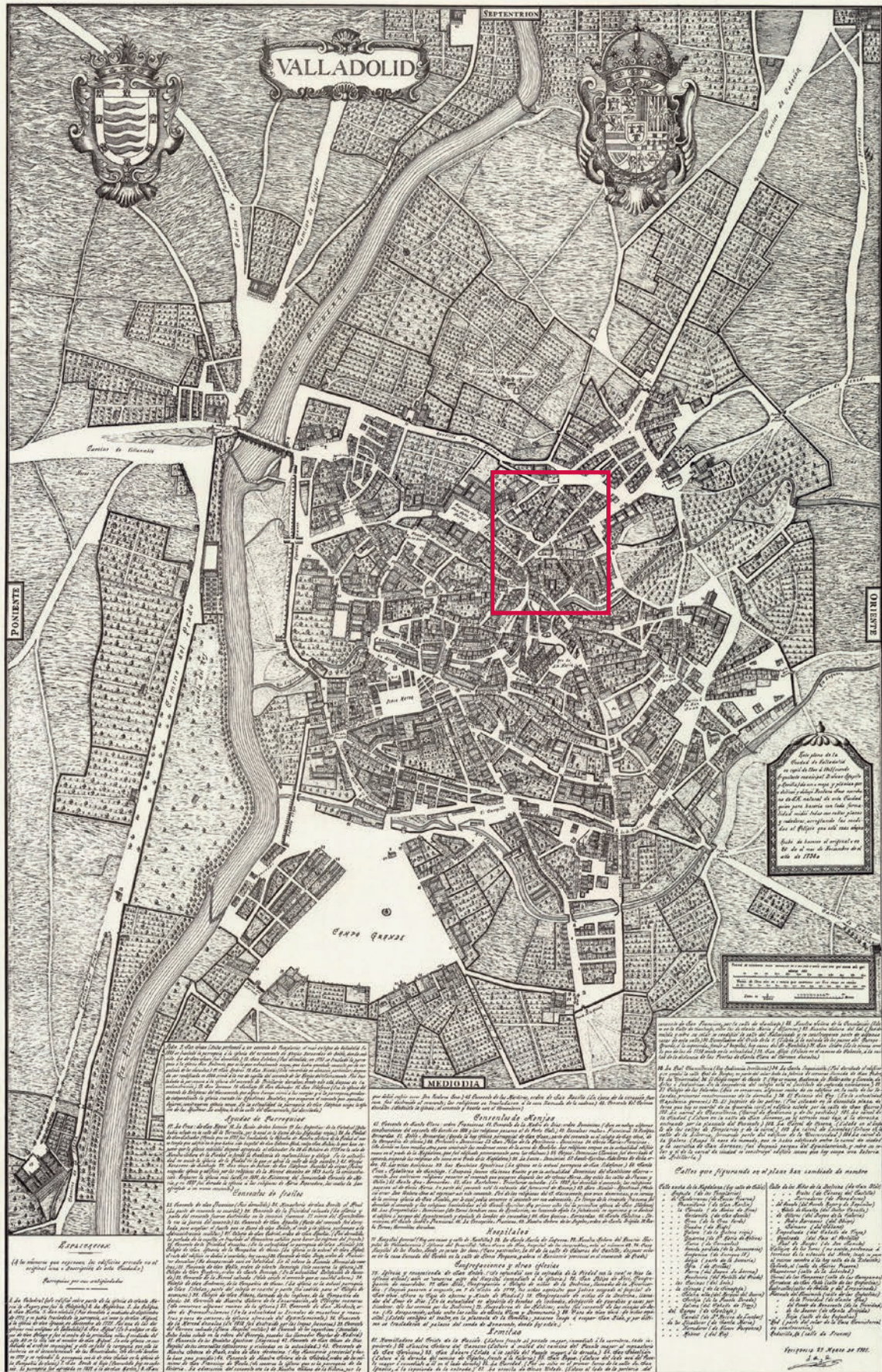
Estos terrenos fueron de la cofradía durante muchos años después pero siempre produciendo más gastos que beneficios, podemos encontrar en el Expediente de remisión del intendente de la provincia de Valladolid al Conde de Aranda del estado de las congregaciones, cofradías y hermandades que hay en los pueblos de dicha jurisdicción de 1773, hace referencia a que la Cofradía recibía por el alquiler de esos terrenos la suma de 56 reales, cantidad que no servía ni para sufragar el Censo con la Cofradía de Ánimas.

Pero Valladolid perdió su esplendor, la Corte se fue hacia Madrid al inicio del siglo XVII y todos sus palacios y antiguas dependencias de esas instituciones cortesanas entraron en decadencia y como no las cofradías.

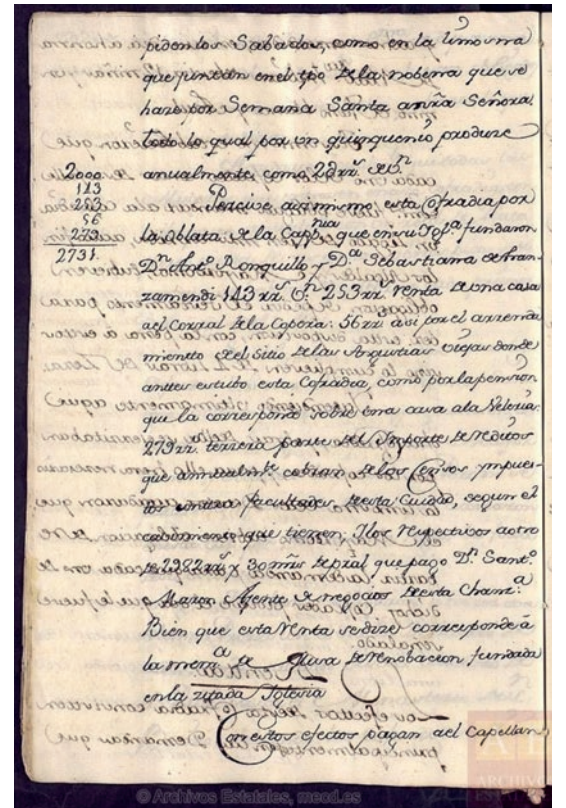
La necesidad de vender estos terrenos se hizo muy necesaria, se intentó una primera venta a la arrendataria del solar Doña Antonia Asensio, pero la operación no llegó a buen término, durante el último cuarto de siglo XVIII hubo varias intentonas de venta la cual se llevó a cabo ya iniciado el siglo XIX. Estas necesidades que sufrió la cofradía muchas veces incluso sobrevenidas, inundaciones por ejemplo y otras de mantenimientos varios de nuestra penitencial, retejos, suelos... obligaron a vender parte de esas posesiones que se lograron acumular en los años de esplendor.

Con todos estos datos sobre la mesa, diversos planos del Valladolid antiguo y con el referente de que nuestra Cofradía tiene sus orígenes en el Convento de San Pablo y que muchos de sus cofrades eran miembros de la Real Chancillería, parece que el sitio idóneo para que la antigua sede de la Cofradía estuviera situada sería la actual esquina de la Calle de la Torrecilla y de la Lira y que la puerta que aparece en la fotografía del colegio de la providencia podría ser la puerta de nuestra antigua sede.

PLANO DE LA CIUDAD DE VALLADOLID EN 1738.



Plano de Ventura Seco de 1738, en el que podemos ver la intersección de las calles de la Torrecilla y Lira y el solar al que se hace referencia.



En una época no desconocida para muchos de nosotros, Valladolid sufrió una pérdida de casi todo su patrimonio palaciego y señorial, pero aún se conservan algunas referencias de ese legado, sobre todo conservando las portadas de aquellos antiguos palacetes. En la intersección de dichas calles (Torrecilla y Lira) existe un edificio moderno, que ha conservado dos portadas, justo en la esqui-

na podemos observar la portada de la antigua casa del Obispo, gran portada de arco de medio punto con dos escudos a los lados y un friso adornado con flores que enmarca dicha puerta, en un costado de esta, pero ya dentro de la calle de la Lira encontramos otra portada flanqueada por dos escudos, que podrían ser restos de aquella antigua puerta de nuestra primitiva sede.

550 años al servicio de Dios



PABLO GONZÁLEZ
Mayordomo de Cuerpo

En este 2023 celebramos el X aniversario de nuestra feria dulces conventos, y qué mejor manera que conociendo a uno de los conventos más antiguos de los que participan: Santa Isabel de Hungría.

Corría el año 1462 cuando Doña Juana de Hermosilla, señora de mucha virtud y piedad, fundó en la villa un beaterio para doncellas apartadas del bullicio de la ciudad, pero sin guardar clausura.

El Papa Pablo II concedió la bula el 4 de noviembre de 1468 permitiendo llevar hábito y profesar los votos específicos que les identifican como vida consagrada oficial y a tal fin "disponer de un espacio destinado a convento, con su cementerio, huerta, campanario... así como tener capellanes propios y ser escuchadas en confesión". Haciéndose efectiva dicha bula en el año de 1472.

Fue entonces cuando emitieron los votos propios de la Tercera Orden Franciscana. Doña María de Velasco al ver un proyecto con continuidad, les legó una parte significativa de su patrimonio territorial



en Cuenca de Campos. Las rentas de estas posibilitan la compra de viviendas contiguas y realizar intervenciones necesarias para contar con espacio comunes más amplios.

El primer tercio del siglo XVI sería testigo de una intensa actividad edilicia, la memoria de Juana de Hermosilla sería celebrada como Venerable y continuada por su sobrina Beatriz. Esta mujer será quien consolide el proyecto fundacional.

Bartolomé de Sorlórzano dirigió la construcción del amplio templo tardogótico, al que se anexó un bellissimo claustro que conjuga la arquitectura tradicional castellana y la arquitectura palaciega italiana.

Lo más destacado de esta iglesia es un pequeño retablitto corintio que hay al lado de la epístola y cuyo trono está ocupado por una bellissima imagen de San Francisco de Asís, cuyo autor es el maestro Juan de Juni.

En la actualidad, nos comenta Sor Esther como madre superiora, que son 16 hermanas las que día a día llevan la vida del convento. Una relación multicultural ya que tres hermanas son de Kenia, una de Filipinas y dos de Salvador.

Su vida discurre desde las 6:30 que se levantan, pasando a la capilla a las 7:00 para rezar y reflexionar hasta que desayunan a las 8:30. A las nueve comienzan las tareas propias del convento, así como las del obrador. A la una de la tarde se reúnen para comer y descansan hasta las cuatro que vuelven a la capilla a rezar para reanudar a las 17:30 sus labores. A las 19:15 vuelven a su rezo y, finalmente, a las 22:00 se recogen a descansar.

Preguntando a sor Esther cómo afrontan el futuro nos dice que... lo que Dios disponga.

Una vida entregada a Dios y que sea por muchos años más.



JOSÉ EUSEBIO PAZOS MONCADA
Ex Alcalde

Este elemento, el cajón no presentaba indicios de deterioro que sugiriesen la actuación salvo en las hojas de entrada situadas en el mismo plano de la fachada y que por lo tanto, sufre de las inclemencias del tiempo. Por suerte, por su orientación al oeste las acciones atmosféricas son menos agresivas y la patología que presenta la piedra y la madera se podían considerar leves, lo contrario que la fachada de acceso a la sala de pasos que, con su orientación norte, muestra de manera ostentosa las agresiones ambientales y las patologías que presentan son en algunos casos graves.

A la vista de la puerta, y por el buen comportamiento de su movilidad, se podía presumir que el estado general de la madera y de los anclajes no necesitaría de ninguna intervención. Un rápido estudio de las bisagras, y los anclajes confirmó que estos permanecían firmes y la estabilidad de la puerta estaba asegurada; también se pudo comprobar que la madera de la puerta carecía de xilófagos o termitas y que la humedad por lluvia o ambiental tampoco la había afectado.

Es habitual en esta cofradía que cada año se acometa la restauración de alguna parte de la Iglesia o de sus enseres. Como no cabe de otra manera y aun sufriendo las consecuencias de la pandemia que nos azota, durante el año 2020/21, se ha acometido la restauración de la puerta de la entrada, que forma parte del cajón de acceso.

Así las cosas, se reducía la restauración a la capa de pintura y a sus tachuelas.

Sobre las tachuelas, que son estos elementos decorativos anclados a la madera, aquí con forma de peones de ajedrez, había que limpiar los existentes para que luciesen su aspecto dorado y reponer los que faltaban, que se concentran en la parte baja de la puerta; conseguir el dorado no fue difícil, el material de broce no presenta mayor obstáculo. Reponer los que faltaban era otra cosa, ya que no era viable hacer un molde nuevo para obtener una copia en bronce, así que se resolvió formando una figura muy similar con elementos de bronce existentes en el mercado. Se consiguió así unas tachuelas muy semejantes en tamaño y forma, de tal manera que puestas no se distinguen de las antiguas.

Sobre la pintura el asunto reúne una anécdota que por curiosa creo que merece la pena relatarla. Empiezo diciendo que, si bien la primera impresión fue la de barnizar la cara exterior en su color natural, la visión general del interior de la Iglesia me hizo cambiar de opinión al comprobar que toda la carpintería de madera estaba pintada de color verde; el cajón, la balaustrada del coro, los corillos, las puertas falsas a los pies de las columnatas de la cúpula, etc. Es decir que la carpintería de madera estaba deliberadamente pintada de color, y este es verde. Así, tras consultar a algunos expertos, concluí que sería una restauración apropiada reponer el mismo color verde.

Se me antojaba como peculiar que se decidiese a finales del siglo 16 pintar en color las puertas de madera de las iglesias. Con todo, caí en la cuenta que las puertas de nuestra catedral también están pintadas en color verde. Otro día por casualidad, tuve que acercarme a Cigales y comprobé que las puertas de su Iglesia, de la misma época que la Catedral, también estaba pintada de verde. No creo en las casualidades, es decir tenía que haber un motivo por el que las puertas de las iglesias de



la época, en la última mitad del siglo 16, fuesen pintadas del mismo color verde. Empecé a buscar y el relato tomaba cuerpo al seguir la pista del arquitecto Juan de Nates, quien diseñó la planta de la Iglesia y que también colaboró con el arquitecto Herrera en el diseño de la Catedral. Además recordé que durante la reconstrucción del pavimento de la Iglesia para el actual el diseño, se toma como modelo el pavimento de la Iglesia del Monasterio del Escorial, el que Nates es, junto a Herrera, uno de los diseñadores de su pavimento y, viendo fotografías del Monasterio, advierto que sus puertas y ventanas también son de color verde. Desde ese momento supe que debía existir una relación directa, y encontré el relato.

Fue nuestro rey Felipe II, durante la construcción del Real Monasterio del Escorial, quien por consejo de sus arquitectos decide que una de las maneras de integrar el edificio en su entorno fuese pintado la carpintería de madera de un color a semejanza del bosque que rodeaba el monasterio, color que el mismo escogió y definió. El Rey prudente eligió el color verde en una tonalidad que definió como verde bosque.

Esta es la anécdota por la que la puerta de la Iglesia de las Angustias y otros del entorno y tiempo debieran ser del mismo color verde. Así por decisión real, entiendo que debe pintarse la puerta en tono decidido por el rey Felipe II, quien lo escogió, lo definió y lo llamó VERDE BOSQUE.



La fachada del Salón de Pasos y su restauración

JOSÉ MIGUEL CAPELLÁN MANSILLA
Historiador del Arte

El pasado mes de octubre la fachada del Salón de Pasos de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias se recubría con un andamio, pues el uso continuado para el que fue creado, junto con el pasar de los años y la climatología tan propia de Valladolid han hecho que sea más que necesaria una intervención en la cara norte del templo.

Cabe destacar que esta puerta da acceso al Salón de Pasos, estancia destinada como recibidor de entrada y salida de procesiones y pasos y de almacén, lo cual convierte a toda la edificación en uno de los ejemplos que mejor se adapta a la tipología arquitectónica de iglesia penitencial en la ciudad de Valladolid. A esto también contribuye la existencia de un Salón de Cabildos, ubicado justo encima del



de pasos, y el balcón de hierro que sale tanto a la fachada lateral como a la principal, destinado a la celebración de fiestas religiosas.

La portada, diseñada por Juan de Nates en 1597, transcribe en piedra los postulados que Juan de Herrera definió en obras como El Escorial o la catedral de Valladolid. A su vez, esta forma de construir tan característica del siglo XVI en Castilla se inspira también en tratados de arquitectura clásicos, de los cuales destaca el del veneciano Palladio, referente en la obra del arquitecto del templo.

La elección del lenguaje clásico en ambas fachadas no es gratuita, pues en el espacio en el que hoy se levanta el Teatro Calderón se ubicaba el Palacio del Almirante, y por ello, el promotor y patrono del templo, Martín Sánchez de Aranzamendi, quiso dotar de gran presencia y magnificencia a su proyecto.

El gusto por lo clásico se traduce en este caso en el uso de la forma de arco de triunfo, de un solo ojo con forma de arco de medio punto. Se flanquea con dos columnas de fuste liso y rematadas con capiteles corintios, tallados por Hernando de

Munar. A su vez, estas columnas sujetan un entablamento cuyas cornisas se ornamentan delicadamente con denticulos y remates final con piñas. Y aunque la forma nos evoque a construcciones renacentistas o de la antigua Roma, lo cierto es que en las proporciones no se sigue un canon ideal, ya que las columnas resultan toscas, poco esbeltas, debido a que su ancho y alto no siguen reglas numéricas armónicas; y sus basas solo presentan un toro y están apoyadas en un estilóbato más bien pequeño en comparación con el resto de los elementos.

Respecto al material se empleó piedra de canteras cercanas a la ciudad, como las de Villanubla o Campaspero, y fue trabajada en sillares por el maestro de cantería Martín de Uriarte. Se trata de una piedra caliza muy porosa y con tendencia a las oquedades, característica que la convierte en un material que absorbe fácilmente la humedad. Son las particularidades propias del material de construcción y la climatología de la ciudad los principales elementos que hacen necesaria una intervención. A esto también contribuye la orientación norte de la portada, que priva de la luz del sol a esa cara de la edificación.

Los problemas que presentaba la fachada se debían principalmente a las escorrentías superficiales de agua de lluvia, erosionando así la piedra y causando faltas notables de volumen en las cornisas del entablamento, con gran importancia en la esquina superior izquierda, y en las piñas y dentículos decorativos.

A causa del agua también se debe la disgregación de la piedra en las basas de las columnas que flanquean la entrada al salón, siendo absorbida el agua y la humedad por capilaridad desde el suelo. Estos procesos de absorción de la piedra, algo inevitable pues se trata de una piedra caliza muy porosa y con muchas oquedades, también han originado la efflorescencia de sales y calcificaciones, procesos químicos naturales que se traducen en una especie de costra que recubre la piedra y genera desentonaciones cromáticas con las zonas no afectadas.

Además, el uso que se le ha dado al espacio a lo largo de los siglos también ha originado daños leves como faltas lineales en el friso y esquinas, ocasionados por golpes o rozaduras. Lo mismo ocurre con la carpintería de la puerta, que aparte de necesitar la restitución de los clavos ornamentales faltantes también necesita la reparación de los desniveles y faltas de las hojas de la puerta, así como un lijado y posterior pintado.

De esta manera la restauración de la portada se centra en la reintegración de las partes en las que el volumen de la piedra ha disminuido significati-

vamente. Se lleva a cabo empleando piedra caliza labrada de las mismas características, que se sujeta al muro a través de anclajes de varilla inoxidable.

Estos fallos que se corrigen, como ya se ha indicado, se deben principalmente al agua de lluvia, y por ello, para que el mantenimiento y protección de la portada sea más efectivo, se cubre la cornisa superior bajo la balconada mediante una albardilla de zinc. También se retiran las juntas de mortero de cemento, cal o yesos que están disgregadas en la fábrica de la sillería, y se repone el rejuntado con morteros de cal uniformados con la piedra, aportando mayor consonancia visual.

Para que la visión del conjunto resulte más armónica se realiza una limpieza general de la piedra a base de agua a presión controlada y con un cepillo de cerdas naturales. También se aplica una protección hidrófuga, intentando evitar así los problemas de absorción de humedad; y una integración cromática, que unifica toda la fachada, mediante el uso de una lechada de mortero tintado.

De esta manera, no sólo se han reparado los daños que adolecía la fachada, si no que también se han tomado medidas preventivas enfocadas a evitar los deterioros que se han reparado, convirtiéndose esta intervención en un ejemplo magnífico de cuidado y mimo por lo propio, por el patrimonio que dota de personalidad y carácter a una institución con casi cinco siglos de historia, para que las generaciones venideras puedan disfrutarlo tal y como fue en su origen.



La Cruz de Guía o Cruz de los Espejos

ÁNGEL GALLEGO RUBIO

“**I**nsignia que abre marcha en las procesiones de Semana Santa desde el siglo XVIII, siendo portada por un cofrade nazareno. Varían los materiales en que están ejecutadas, destacando las realizadas en maderas oscuras y con cantoneras de orfebrería...”. Esa es la definición que de la cruz de guía hace el historiador Juan Carrero Rodríguez en su “Gran Diccionario de la Semana Santa”, aludiendo a esa centuria dieciochesca en base a la cruz de guía más antigua de las cofradías sevillanas,

la de la Hermandad de la Carretería, fechada en el año 1700.

Antes de ese siglo solían encabezar los antiguos cortejos procesionales primero el estandarte de cada cofradía y más tarde la cruz alzada con enaguilla o manguilla, como la que precedía en los entierros, mientras en el centro de la comitiva, un religioso solía portar un Crucificado alzado (normalmente una talla realizada en papelón) o lo que en muchos lugares era conocido como Cruz de las Toallas o del Sudario, ya que de ella pendían estas telas.

Algo como lo anteriormente descrito es lo que encontramos en las antiguas plantas procesionales de nuestra cofradía que tan detalladamente constan en el antiguo Libro de Acuerdos. Concretamente en la de 1618, minuciosamente ilustrada, vemos como abre la planta el “pendón de tafetán negro” acompañado por los niños de la Doctrina y, en quinto lugar, tras otros guiones, claros de luz y disciplinantes, y los pasos del “Santo Christo” y “Nuevo del Descendimiento” figura lo que titula “Cruz de las Espadas” junto a dos guiones que aquel año portaron Jerónimo de Calabria y Gregorio Fernández. La cruz parroquial (o alzada) abría el último claro, el de clérigos y cantores. Similar esquema se seguía en la procesión de la Alegría, que aquel mismo año se había celebrado el 2 de marzo, y en la que también figura la “Cruz de las Espadas con comisarios portugueses”.

Esa cruz de las espadas, que no hay que confundir con la que hoy algunos llaman de ese modo y se guarda en la sacristía de nuestra iglesia penitencial, había sido considerada por varios autores como un paso más de la cofradía, pero el ex alcalde Enrique Orduña Rebollo ya indica en el libro “Cofradías y Sociedad Urbana” que podría realmente tratarse de una insignia de gran tamaño, opinión con la que, tras lo expuesto en los párrafos que preceden, no podemos más que estar de acuerdo. Sería una pieza análoga a la actual cruz de guía de la cofradía (antes de sus restauraciones cuando estaba cruzada por dos lanzas). Así en la planta de procesión antes citada figura el dibujo de una cruz con dos espadas cruzadas en lo que puede parecer una reproducción casi exacta del actual emblema de la cofradía mientras los pasos se dibujan con una figura rectangular.

Los libros de la cofradía muestran pocas referencias sobre la cruz de guía que hoy conocemos,

datada por el citado Orduña como de finales del siglo XVII o principios del XVIII y sustituta de aquella primitiva cruz de las espadas. No es identificable en los inventarios realizados a lo largo del siglo XVIII (1711 y 1789), algo que no debe extrañar pues se hacía hincapié sobre todo en las alhajas.

Tampoco aparece en el inventario realizado en 1813, tras los momentos más difíciles de la invasión francesa, pero sí encontramos tres años antes un dato sobre el que me gustaría llamar la atención. El 21 de abril de 1810 se verificó, ordenada por el general francés François Kellerman –gobernador de la provincia- y el Comisario José Timoteo Monasterio –exalcalde de la cofradía-, la procesión entonces titulada del Entierro de Cristo y en la que se aunaban las cinco cofradías penitenciales vallisoletanas en lo que sería el germen de la actual procesión general. Pues bien, la planta procesional la abría un primer claro formado por “los Doctrinos con una cruz, y esta con una tualla mui buena blanca”. Recordando cómo eran los niños doctrinos los que siempre abrían las procesiones de nuestra cofradía, no sería descabellado imaginar que pudiera ser la cruz a la que nos referimos, adornada con una toalla o sudario, la que abriera aquel cortejo como, hasta hace bien poco, era nuestra cruz alzada la que encabezaba la Procesión General cada Viernes Santo.

No hay noticias fidedignas de su uso a lo largo del siglo XIX ni en las primeras décadas del XX, lo que no quiere decir que no fuera así. En los primeros testimonios videográficos de la Semana Santa vallisoletana, ya en la década de 1940, no la vemos, en cambio sí podemos apreciar la cruz alzada y los antiguos ciriales que abrirían aquellas procesiones de nuestra cofradía. Los cofrades más antiguos a los que hemos preguntado tampoco tienen memoria de su uso y la primera fotografía en la que aparece la encontramos en el volumen XIV del “Catalogo Monumental de la Provincia de Valladolid”, dedicado a los monumentos religiosos de la ciudad y elaborado en 1985 por los historiadores del arte Jesús Urrea y el que fuera diputado de nuestra Junta de Hacienda Juan José Martín González. En dicha publicación aparece una imagen del salón de cabildos (seguramente tomada alguna década antes) en la cual vemos la cruz, con las dos lanzas atravesadas, situada sobre la puerta de acceso desde el mencionado salón hacia el coro alto de la iglesia.



Es el propio Enrique Orduña el que en una conversación nos indica cómo la recuerda ubicada durante décadas en dicho lugar y cómo fue en aquellos años 80, en plena fase de recuperación de las costumbres y estética perdidas de la cofradía, cuando se decide que la cruz encabece las plantas procesionales y así la hemos podido ver en una película sobre la procesión general del año 1988, con sus dos lanzas y exenta de cantoneras e INRI.

Una vez hechas todas estas referencias históricas hemos de decir que nuestra cruz de guía es una pieza singular por sus peculiares características. Se trata de una obra fechada, como hemos indicado antes, a finales del siglo XVII o principios del XVIII, con una curiosa forma: la sección es romboidal –primera singularidad que puede derivar de un modelo frecuente en la joyería tradicional castellana y que surge como una evolución de modelos eruditos de finales

del siglo XVI-. La cruz está elaborada en madera de pino y chapada en palosanto o “madera sagrada”, un material oriundo de los bosques secos de hispanoamérica y al que siempre se han atribuido beneficios espirituales además de otras propiedades curativas.

Otra de las peculiaridades de la cruz es que lleva insertados tanto a lo largo del “patibulum” (parte horizontal) como del “stipes” (parte vertical) hasta 52 pequeños espejos enmarcados en formas metálicas cuadrangulares y ovoidales. Por ello es también conocida como “la Cruz de los Espejos”. Encontramos los orígenes de esta costumbre de colocar espejos en la cruz en el México de los siglos XVI y XVII, sobre todo en las cruces atriales que en lugar de un crucificado suelen llevar las Armas Christi (recordemos las lanzas cruzadas) y discos especulares incrustados en el crucero. Una simbología de la cruz como espejo que tiene como génesis la II carta de San Pablo a los Corintios: “Así, todos nosotros, que con el rostro descubierto reflejamos como en un espejo la gloria del Señor”. Un significado que retoma en los siglos XII y XIII la Orden Franciscana. Por ejemplo escribe San Antonio de Padua: “Cristo, que es tu vida, está col-

gado delante de ti, para que tú te mires en la cruz como en un espejo... En ningún otro lugar el hombre puede comprender mejor lo que vale que mirándose en el espejo de la cruz” o Santa Clara de Asís: “Mira la superficie del espejo... ..del mismo espejo, contempla la caridad que le inspiró a sufrir en el madero de la Cruz... Entonces, aquel espejo en la cruz urge a los que se acercaron a considerar: Ved, todos que pasáis, mirad si hay sufrimiento como mi sufrimiento.” Pocos años después, San Buenaventura retomaría la imagen del espejo para su Himno a la cruz: “Oh cruz, espejo de toda virtud, guía glorioso de la vida eterna” y ya en el siglo XVII la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz aprovecharía la misma imagen especular para hablar de la autoinmolación de Cristo en El divino Narciso ¿No debería ser la mayor ambición para quienes creemos en Dios y en el sacrificio de Jesús en la cruz, semejarnos a Cristo? Y qué mejor para ello que vernos reflejados en la cruz, en los espejos colocados en la cruz.

La procedencia americana tanto del palosanto como de la deco-



ración con espejos nos debería hacer reflexionar acerca del origen de la cruz. Sería osado, sin datos fidedignos que lo atestigüen, afirmar que la actual cruz de guía de nuestra cofradía pudiera provenir de alguna donación de carácter “indiana”, pero tampoco sería ilógico pensarlo habida cuenta del indudable origen mexicano de otra de las piezas artísticas importantes que poseemos: el Cristo del Jubileo. Podría ser un hilo a seguir en futuras investigaciones.

La cruz había sido restaurada en el año 1996 en los talleres de la familia Angulo, una intervención en la que se eliminaron las antiguas lanzas cruzadas, se añadieron unas cantoneras o casquillos en los remates y un “titulus crucis” (INRI) en latón dorado, además de reponerse algunos espejos enmarcándolos en piezas de bronce y sustituyendo los de la parte baja por unas aplicaciones también de bronce representando jarras de azucenas. Así hemos visto la Cruz de Guía durante dos décadas y media, primero en la sala de vitrinas de la Casa de Hermandad y, desde el año 2019, presidiendo el portal de la misma además de, por supuesto, encabezando nuestros cortejos.

A finales del año 2021, dentro de la corriente de restauración y mejora de las diferentes insignias y otras piezas de la cofradía que paulatinamente se va llevando a cabo, se tomó la decisión, aprobada en cabildo general celebrado el 14 de noviembre, de sustituir las piezas de latón y bronce por un material mucho más noble como la plata. Para ello se utilizó un remanente del argénteo metal que, procedente de diversas donaciones, tenía la cofradía en su poder. El orfebre elegido para la realización de las nuevas cantoneras fue el cordobés Manuel Valera Pérez, artesano que ya había ejecutado tanto la corona de oro realizada para la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Angustias como el llamador para su paso. Para ello se trasladó la cruz hasta la ciudad califal donde se procedió a una limpieza y consolidación de pigmentos de la madera de palosanto, aplicando productos para la nutrición de la misma. Además se restituyeron varios espejos, que o bien se habían retirado en la restauración de 1996 o se habían perdido anteriormente, realizando nuevos marcos para ellos y bañando en plata los ya existentes.

Las nuevas cantoneras, para los cuatro extremos de la cruz, siguen un sencillo diseño de inspiración barroca con bordes en resalte y están decoradas en su interior con formas de ovas, “C” contrapuestas y hojas de acanto. Los remates constan de cuatro



piezas, también a modo de “C” contrapuestas o roleos, culminadas por una pequeña bola. El remate de la cantonera superior es el que sujeta el “titulus”, en el que la inscripción INRI aparece rodeada en sus cuatro vértices por formas semienrolladas que acogen una decoración similar a la de los casquillos. Todos estos elementos de orfebrería han sido realizados mediante las técnicas tradicionales de fundido a la cera perdida, cincelado, grabado y engastado.

Durante las celebraciones de la Pasión del pasado año 2022 pudimos comprobar como el contraste de la madera en tono oscuro con el brillo de la plata y los característicos espejos de la cruz otorga a la pieza gran elegancia, porte y vistosidad, sin perder la sencillez y sobriedad de la que hace gala la Semana Santa vallisoletana. Una obra, pues, que enriquece aún más el patrimonio material de nuestra cofradía.

Un patrimonio material que debe servirnos también como elemento para el enriquecimiento de nuestro propio patrimonio inmaterial o espiritual. La cruz ha sido el símbolo del cristianismo desde sus orígenes, ha sido el escudo y estandarte de ejércitos y expediciones a lo largo de la Historia, y un símbolo de poder y respeto. Pero también de humildad y sencillez, de arrepentimiento y penitencia. Al igual que en nuestras procesiones seguimos la cruz de guía, esa misma cruz debe marcar también el camino de nuestras vidas. Al igual que seguimos la “Cruz de los espejos”, esa misma cruz debe ser el espejo en que mirarnos.

fotografía: Pedro Muñoz Rojo

Vuelta a la normalidad



JUAN ANTONIO GARCÍA TEJEDOR

Según el diccionario de la Real Academia Española, normalidad significa; situación de lo que se ajusta a cierta norma o a características habituales o corrientes, sin exceder ni adolecer.

Nos ponemos en situación y esta definición, la llevamos a nuestra PROCESIÓN DE REGLA. Procesión que en el año 2022 volvió a recorrer las calles de Valladolid tras cuatro años sin cruzar el dintel de la puerta de las ANGUSTIAS, a la

1:00 de la madrugada del VIERNES SANTO. Cronológicamente, los años comprendidos entre 2018 y 2021 fueron fatales para la realización de esta procesión, que celebramos cada Semana Santa e intentamos que sea lo más parecida posible a nuestra primitiva procesión de Regla.

Los años 18 y 19 la suspensión tuvo que realizarse por las inclemencias producidas por la lluvia. Difícil situación para la junta de gobierno de nues-



fotografía: Pedro Muñoz Rojo

tra hermandad, que ya por las predicciones tan ajustadas y exactas meteorológicas, aun dando algún tipo de margen, y retrasando la misma, decidieron no salir a la calle. En ese momento, tras la reunión, en el interior del templo, se pide silencio. Ese silencio que sabemos que va a desembocar en una mala noticia, en la noticia de comunicar a los cofrades que no vamos a lucir por nuestra ciudad nuestra planta procesional. Caras largas, lágrimas que brotan en los ojos de los cofrades, pero sobre todo el pensamiento a un año vista, por lo menos, de no poder ir con nuestros titulares hasta la seo vallisoletana. ¿Cómo estaremos? ¿Dónde estaremos? Son preguntas que se me agolpan en mi mente. Miras a un lado, miras al otro y observas esa tristeza contenida solamente edulcorada por el abrazo de perdón y respeto que nos damos año tras año, tras la finalización del Jueves Santo, día del AMOR FRATERNAL.

Muy diferente fueron los dos primeros años de la década de los 20. Pandemia, COVID... Palabras funestas y duras para todos nosotros. Evidentemente en estos dos años no pudimos manifestar nuestra fe, popularmente hablando, por motivos obvios. Pero como toda época dura, salimos con el refuerzo de haber vivido la pasión y muerte de Jesucristo en nuestras casas, con nuestras familias. Y aquí sí, la cofradía, de una manera muy importante, quiso que todos los devotos de la Virgen de las Angustias, a través de la tecnología actual, tuvieran en sus hogares la cercanía de la MADRE DE DIOS. Algo tan sencillo y a la vez tan complicado como fue vivir una semana de Pasión, con la novena previa y sus procesiones.

¡BENDITA NORMALIDAD!!!



Y llegó el mes de abril del año 2022, y con ello la semana más grande y esperada del año para el mundo cofrade. Y la NOVENA A NUESTRA SEÑORA, y ese SÁBADO DE PASIÓN, con su sol primaveral, que nos ofrece la luz de la ESPERANZA, al ver en su iglesia, en ese altar mayor con la ANUNCIACIÓN del Ángel a María. Y a sus pies, a la MADRE, rota de dolor, pero reflejado en su rostro esa luz y esa ESPERANZA. Y pasó el Martes Santo y la procesión en la que MARÍA se encuentra con su hijo en la calle de la Amargura. E intenta el Hijo a la Madre, comunicarla con su mirada, que lo que estaba por suceder era lo normal. Otra vez la palabra, NORMALIDAD. Madre, esto tiene que suceder ahora. Y el Miércoles Santo... Pasa, para llegar a los días grandes de la Pasión y Muerte de nuestro señor Jesucristo con la celebración de los OFICIOS del Jueves Santo, con la CENA DEL SEÑOR. Y después, el tañer seco de la vieja campana a la puerta de nuestra penitencial, convocándonos, a los "cofrades y cofradas" lo más dignamente que se pudiera a celebrar nuestra procesión de REGLA, acompañando a nuestros pasos, nuestras tallas, esas que son veneradas y esperan durante todo el año, con esa NORMALIDAD del día a día en nuestra iglesia, a realizar ESTACIÓN ANTE EL SANTÍSIMO. Vuelta a la NORMALIDAD, a una normalidad que quisiéramos que fuera estricta, con nuestras familias, con nuestros



quehaceres. Y suena la música, y se abren las puertas, y con toda la NORMALIDAD del mundo, la cruz alzada y los ciriales cruzan la puerta hacia la calle de las Angustias, para encontrarnos con el respetable, un público, devotos y curiosos que también quieren expresar y dar gracias a LA SEÑORA DE VALLADOLID, de la vuelta a la NORMALIDAD.

Incienso Virgen de los Cuchillos.

El aroma de nuestra cofradía

VÍCTOR ARRANZ

El incienso, savia exudante del humilde y tosco árbol de la *Boswellia* sacra utilizada desde tiempo inmemorial en la Iglesia universal, si bien sus primitivos fines respondían a una purificación de la asamblea congregada y dotar de un agradable perfume a la estancia, la Iglesia asigna cierto sentido a su uso litúrgico:

Sentido de oración. Suba mi oración delante de ti como el incienso (Salmo 141,2.) donde se establece una analogía entre el ascenso del humo y la elevación de las plegarias.

Sentido de Misterio. Después tomará un incensario lleno de brasas de fuego del altar delante del Señor (...) y la nube del humo cubrirá el propiciatorio (Levítico 16,12-13), nos invitan a reflexionar frente al altar de las ofrendas -cubierto de humo- donde vemos el pan y el vino pero descubrimos una realidad que es el Cuerpo y Sangre del Señor.

Señala la Liturgia que se ha de incensar el Santísimo Sacramento, la reliquia de la Santa Cruz, las imágenes del Señor y la Virgen, las ofrendas, la cruz del altar, libro de los Evangelios, cirio Pascual, el Obispo o presbítero celebrante, el coro y el pueblo y el cuerpo del difunto.

En nuestras procesiones, el incienso precede la Cruz alzada -símbolo de la Iglesia en nuestras calles- y encabeza todos y cada uno de nuestros pasos procesionales.

Fue deseo de esta cofradía la elaboración de una mezcla de incienso personal y propio que evocara las distintas procesiones y salidas que acontecen, para ello elegimos a la reputada casa sevillana In-

ciensos Adolfo Fiances que desde la plaza Jesús de la Pasión de la capital hispalense lleva varias décadas suministrando incienso a varias Hermandades y Cofradías de nuestra geografía. Uno de sus propietarios y ante nuestro requerimiento, nos solicita enviarle varias fotografías de nuestras salidas procesionales para preparar la mezcla que más y mejor se ajuste al carácter de nuestra hermandad en la calle. Indica que el romero debe ser parte esencial de la mistura en preparación, quizá por contemplar la instantánea del atrio de la Penitencial el Martes Santo, y nos remite varias muestras de incienso que a su juicio se deben ajustar a la singularidad propuesta.

Varias son las catas de incienso que acontecen en la Casa de hermandad hasta elegir la adecuada y más popular. Virgen de los cuchillos es como se designa a nuestro incienso, es indudable su dedicación, y el distribuidor nos lo define como un incienso de gran alcance y creador de una atmósfera donde aparecerán primitivas notas dulces para finalizar con el inconfundible olor a romero. Esta empresa sevillana nos asesora sobre el correcto uso y conservación del producto, nos recalca sobre la importancia -muchas veces minusvalorada- de la buena calidad del carbón litúrgico que ha de ser renovado con frecuencia para evitar que la humedad se acumule. Nos desvela una curiosidad quizá no muy conocida y es que el chisporroteo propio del carboncillo al encenderse se debe a las concentraciones de pólvora que contiene.

Nuestros monaguillos turiferarios son perfectamente asesorados por varios cofrades para el buen uso del incienso en las procesiones pues, en su afán infantil por agradar y crear grandes nubes de humo, colman de incienso el recipiente del turíbulo. La con-



fotografía: J. M. Concellón

signa pues es ser parco en la dosis que, con los carbonces quemados en la totalidad, es cuando se consigue sacar el máximo partido a la funcionalidad de nuestro incienso.

Y fue así, durante la jornada del Martes Santo de 2022 donde la Cofradía estrena su incienso personalizado Virgen de los Cuchillos en un intento de enriquecer un patrimonio -si se quiere volátil-

pero que evoque en todos y cada uno de los asistentes el recuerdo olfativo de la Hermandad y de sus celebraciones propias. Como se hacía referencia al principio de este artículo en el Libro del Levítico, sirva este incienso también como antesala a nuestro particular misterio, aquel que la nube de humo cubre y difumina pero inmediatamente anuncia y está ya por llegar: Nuestra Señora de las Angustias en su atrio.

“Donde Jose...” - Taberna Calderón

A. TURQUÍ

Existe un viejo refrán castellano que dice: “Ni fies, ni porfies, ni cofradíes”. Este refrán nos recomienda no dejar lo nuestro a nadie por el temor de perderlo cuando no nos lo devuelvan (no fiar), no discutir por la posibilidad de perder amigos y caer en mala consideración (no porfiar) y no entrar en asociación, hermandad o cofradía por los gastos continuos y obligaciones que ello conlleva (no “cofradiar”). Aun así, en nuestro círculo, lo de: “no cofradíes”, nosotros lo entendemos como no excederse en las charlas en bares sobre la Semana Santa y sus hermandades. Pero es que no hay cosa que más guste a un cofrade que “cofradiar”. Y no existe mejor lugar en Valladolid para esto que la Taberna del Calderón, taberna con sabor castellano situada en la calle cercana de Alonso Berruguete. No son muchos los bares o lugares de similares características que sean atractivos para los cofrades. Así como, en otras ciudades existe una gran proliferación de locales de esta índole, no son más de dos o tres los existentes en nuestra ciudad.

De hecho, en urbes como Sevilla cada hermandad dispone, incluso, de un bar propio situado en alguna de las dependencias de la hermandad en la que los cofrades se reúnen para conversar sobre andas, bandas, flores o cera. Antiguamente, en nuestra ciudad, y más concretamente, en nuestra cofradía había dos convites que, con el tiempo, desaparecieron. El más antiguo y tradicional, desaparecido en los años noventa del pasado siglo, se hacía la mañana del Domingo de Resurrección. Mañana en la que, tras la finalización del Cabildo General Ordinario, toda la cofradía, encabezada por el guion blanco de gloria, acudía a la vecina parroquia de San Miguel, en cuyas instalaciones anexas los antiguos comisarios agasajaban al resto de los cofrades para celebrar la Pascua de Resurrección. La más reciente, data de los mismos años noventa, y desaparecida tras la pandemia producida por la COVID, la disfrutábamos cada Martes Santo tras la finalización de la Procesión de El Encuentro en nuestro salón de Pasos. Co-

menzó siendo organizada por el grupo de nuevos comisarios, más tarde tomó las riendas de su organización un cofrade, Pedro, antiguo dueño del restaurante La Solana, que regalaba una copiosa cena para todos los asistentes a la mencionada procesión. Otros refrescos menores se hacían en la hermandad como el chocolate del Viernes Santo, y otros que perduran con la merienda para los niños en Navidad o el chocolate para estos mismos la mañana del Domingo de Ramos, o el cóctel tras la Misa de Visita para las autoridades entre otros. Todos estos convites, festejos, refrescos, ágapes, llamémoslos como queramos, indican la importancia de una reunión en torno a una mesa para un cofrade. Para poder juntarnos fuera de la solemnidad de la penitencial tenemos la suerte de contar con la taberna, que todos conocemos con el sobrenombre de “donde Jose”. Allí todos los lunes del año, a partir de las siete, ocho de la tarde te puedes encontrar con un nutrido grupo de cofrades de Angustias. No solo eso, en cualquier momento puedes encontrar alguno de cualquier otra cofradía dispuesto a echar un rato hablando de Semana Santa. Pero es que, como no solo de cofradías vive el cofrade, también podréis ver por allí sacerdotes y trabajadores del cercano palacio arzobispal.

Está abierta todo el año, pero en estas fechas cobra un protagonismo muy especial. “Jose”, que además de tabernero es cofrade y coleccionista, ha ido acumulando, tras la barra una interesante colección de medallas de cofradías, así como una nutridísima colección de estampas que adornan el local. Otro de sus grandes atractivos es la cocina de “Mari”: sus fabulosos callos, su exquisito cocido de los jueves y otras viandas con sabor castellano hacen de la taberna un referente gastronómico en la ciudad. Tanto es así, que no es fácil encontrar mesa ningún jueves del año y más difícil, aún, los días de cuaresma y Semana Santa.

Como anécdota de vivencias ocurridas en la taberna, me gustaría señalar que en este local es



El bar cofrade de Angustias, regido por un cofrade de Pasión, referente para toda la Semana Santa Vallisoletana.

donde se realizaron las primeras catas de distintos inciensos para la creación del incienso “Virgen de los Cuchillos”, cuyo diseño se detalla en otro artículo de este anuario. Pero lo más importante que tiene la Taberna del Calderón es el servir de punto de Encuentro de los cofrades fuera del ámbito más espiritual propio de la iglesia para hablar de temas más terrenales y de menos importancia.

Un año en NOTICIAS

UN AÑO EN NOTICIAS. 2022

MIÉRCOLES 2 DE MARZO

“Miércoles de ceniza”

Con motivo del inicio del tiempo de cuaresma en nuestra Iglesia se impuso la ceniza en las misas de doce de la mañana y de ocho de la tarde, siendo esta última presidida por los Alcaldes de la Cofradía

Rezo de Vísperas

Los sábados de Adviento y Cuaresma se han rezado Vísperas antes de la eucaristía de ocho de la tarde. Es conveniente que los cofrades participemos de este acto litúrgico tan importante, como dice el Catecismo de la Iglesia Católica: “Los fieles que celebran la Liturgia de las Horas se unen a Cristo, nuestro Sumo Sacerdote, por la oración de los salmos, la meditación de la Palabra de Dios, de los cánticos y de las bendiciones, a fin de ser asociados a su oración incesante y universal que da gloria al Padre e implora el don del Espíritu Santo sobre el mundo entero”.

SÁBADO 5 DE MARZO

“Veneración al Santo Cristo de los Carboneros”

Coincidiendo con el primer sábado de cuaresma el Santo Cristo de los Carboneros estuvo expuesto en veneración de los fieles en la capilla de la Virgen, estando acompañada la imagen por los señores comisarios.

“Vía Crucis con el Santo Cristo de los Carboneros”

A las seis de la tarde se celebró solemne Vía Crucis con la imagen del Cristo de los Carboneros portada a hombros, tal y como se hacía en el siglo pasado, por las calles peatonales aledañas a nuestra penitencial.

El rezo del Vía Crucis contó con la presencia de numerosos cofrades y pueblo fiel, que fueron acompañando a la Sagrada Imagen y meditando entorno a los diferentes momentos vividos por Jesús desde su prendimiento hasta la muerte en la cruz.



DOMINGO 6 DE MARZO

“Juramento de nuevos cofrades”

El primer domingo de cuaresma, como es habitual, tuvo lugar en el Salón de Cabildos de la Penitencial, el acto formal y solemne admisión de nuevos hermanos con la toma del juramento de la Regla a aquellos que fueron admitidos por el último Cabildo General como cofrades de pleno derecho.

En el mismo acto se tomó el juramento de la Regla a los cofrades infantiles que, por cumplir en el presente año la edad de catorce años, pasan a ser cofrades de pleno derecho.

El acto estuvo presidido por los Alcaldes Antiguo y Moderno efectuándose la toma de juramento sobre el ejemplar facsímil de la primera regla de 1569 abierta por el capítulo que indica como debe realizarse este juramento.

“Solemne Eucaristía en honor al Cristo de los Carboneros”

Una vez finalizado el acto del juramento de nuevos cofrades, a la una de tarde celebramos juntamente con la Real Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, solemne Eucaristía en honor al Cristo de los Carboneros. La celebración estuvo presidida por ambas cofradías y contó con

la asistencia de numerosos cofrades. La eucaristía fue presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Luis Argüello, Obispo Auxiliar de Valladolid.

Concluyó el acto con las ofrendas florales a la Virgen de las Angustias y al Cristo de los Carboneros con el rezo de las letanías al Santo Cristo y el canto de la Salve. Durante la celebración intervino la Coral Cántico.

“VIII Concierto cuaresmal en honor al Cristo de los Carboneros”

Por la tarde, la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la preciosísima Sangre interpretó varias marchas procesionales dentro del VII Concierto Cuaresmal que tuvo lugar en la nave central de nuestra penitencial.

MIÉRCOLES 30 DE MARZO

“Salve preparatoria e imposición de medallas”

A las ocho de la tarde celebramos la eucaristía con salve preparatoria, preámbulo de la Novena a Nuestra Señora de las Angustias. Durante el transcurso de la misma y antes del canto de la Salve se impuso la medalla de la cofradía a los nuevos hermanos y a todos aquellos que no la tuviesen impuesta.

JUEVES 31 DE MARZO AL VIERNES 8 DE ABRIL

“Solemne novena a Nuestra Señora de las Angustias”

La novena a nuestra Señora de las Angustias del año 2022 fue presidida y predicada por Fray Carmelo Preciado Medrano, O.P. Prior del Convento de San Pablo y San Gregorio de Valladolid.

“Acción Social”

Son numerosas las campañas que dentro de la acción social de la Cofradía se llevan a cabo a lo largo del año. Durante los días del novenario a Nuestra Señora de las Angustias se recogieron una gran cantidad de alimentos y pañales que fueron entregados para su distribución a las Hermanas de la Cruz y a Red Madre.

En el transcurso de los días de Adviento y Fiestas de Navidad se recogieron pañales y productos infantiles que fueron entregados al Centro de Orientación Familiar Diocesano (COF) para

ayudar a familias con niños en situación de necesidad.

Hay que destacar la importante colaboración entre la cofradía y Cáritas Diocesana con la entrega de las primeras colectas de mes y el donativo anual que la cofradía realiza a esta institución que tanto ayuda a los más necesitados de nuestra diócesis. Desde estas páginas queremos agradecer la generosidad tanto de cofrades como de fieles que un año más gracias a su generosidad han querido ayudar a los que menos tienen, personas de nuestra ciudad que precisan de nuestra colaboración para tener una vida digna.



VIERNES 8 DE ABRIL

“Viernes de Dolores” y “Ofrenda de las enfermeras de Valladolid a la Virgen”

El último día del novenario a Nuestra Señora de las Angustias, presidió la Eucaristía Su Em.^a Rvdma. D. Ricardo Blázquez, Arzobispo de Valladolid. Este día de Comunión General las enfermeras de Valladolid realizaron su tradicional ofrenda a la Virgen de las Angustias, al finalizar la imagen de Nuestra Señora fue trasladada solemnemente desde su camarín hasta el altar mayor de la penitencial. La celebración contó con la intervención de la Coral Cántico.

SÁBADO 9 DE ABRIL

“Veneración a Nuestra Señora de las Angustias”

El Sábado de Pasión, la imagen de Nuestra Señora de las Angustias estuvo expuesta para su veneración por los fieles de forma ininterrumpida desde las diez de la mañana hasta las diez de la

noche. Se celebraron misas a las doce de la mañana y a las ocho de la tarde, siendo esta última presidida por los Alcaldes de la Cofradía, y se rezó el Rosario antes de la eucaristía de la tarde.

DOMINGO 10 DE ABRIL

“Domingo de Ramos”

Celebramos Misa de Bendición de Ramos para todos los cofrades infantiles que posteriormente participaron en la Procesión de las Palmas. Posteriormente se ofreció a todos los asistentes un chocolate de confraternización.

LUNES 11 DE ABRIL

“Vía Crucis de Hermandad”

El Lunes Santo después de la misa de ocho de la tarde, se rezó en el interior de nuestra penitencial el Santo Vía Crucis que fue presidido por los Alcaldes Antiguo y Moderno de la Cofradía

MARTES 12 DE ABRIL

El Martes Santo de 2022 por fin pudimos volver a salir en procesión después de los difíciles años de la pandemia, la salida de la procesión tuvo que retrasarse en dos ocasiones por causas meteorológicas, pero por fin pudimos presenciar el momento más esperado por todos, la Virgen de las Angustias volvía a encontrarse con Valladolid, su ciudad.



“Llamada al paso de Nuestra Señora de las Angustias”

Dio la llamada al Paso de la Virgen de las Angus-

tias la enfermera Doña Nieves del Campo Real en representación de los profesionales sanitarios que con tanto esfuerzo y dedicación trabajaron por nuestra salud durante los meses de pandemia. El acto de oración que tuvo lugar en la fachada del Palacio de Santa Cruz fue dirigido por Fray Carmelo Preciado Medrano, O.P. Prior del Convento de San Pablo y San Gregorio de Valladolid.

MIÉRCOLES 13 DE ABRIL

“Misa de visita a Nuestra Señora de las Angustias”

El Miércoles Santo a la una de la tarde celebramos la tradicional misa de visita de autoridades a Nuestra Señora de las Angustias. Asistieron entre otros el Alcalde de la Ciudad, representantes de la Diputación Provincial de Valladolid, del Ejército y de la sociedad Civil de Valladolid.

JUEVES 14 AL SÁBADO 16 DE ABRIL

“Celebración del Triduo Pascual”

En los días centrales de la Semana Santa, celebramos el Jueves Santo a las cinco de la tarde la misa In Coena Domini, El Santísimo Sacramento se reservó en el Monumento instalado en la Capilla de la Virgen a tal efecto hasta la celebración de la Pasión del Señor.

El Viernes Santo a las cinco de la tarde celebramos la Pasión del Señor, a la finalización de los Oficios, el Santo Cristo Yacente estuvo expuesto en veneración de los fieles hasta la Vigilia Pascual. El Sábado Santo a las diez de la noche celebramos solemnemente la Vigilia Pascual. Al terminar pudimos celebrar la Resurrección del Señor tomando unos dulces en el Salón de pasos de la Penitencial.

VIERNES 15 DE ABRIL

El Viernes Santo, después de dos años sin poder procesionar por causas meteorológicas y otros dos años consecuencia de la pandemia de COVID-19, a la una de la madrugada partía desde nuestra Penitencial hasta la Santa Iglesia Catedral Metropolitana, para rezar Estación de Penitencia ante el Santísimo Sacramento, la **Procesión de Regla**. La participación de cofrades fue un éxito, y nuestros cuatro pasos, a hombros de los señores comisarios.



Por la tarde, la cofradía participo en la **Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor** que finalizó en la puerta de nuestra Iglesia con el canto de la Salve Popular a Nuestra Señora de las Angustias y la Bendición por parte del Sr. Arzobispo de Valladolid.

SÁBADO 16 DE ABRIL

Media hora después de haber finalizado la procesión General del Viernes Santo, salió de nuestra Iglesia la **Procesión de la Soledad con la imagen de Nuestra Señora de las Angustias** acompañada por un gran número de señoras ataviadas con mantilla española y fieles, que durante todo el recorrido fueron acompañando a Nuestra Señora en su Soledad, rezando piadosamente el Santo Rosario.

JUEVES 5 AL SÁBADO 7 DE MAYO

“Triduo a la Virgen de la Encarnación”

El segundo domingo de mayo, la cofradía celebró la fiesta de la Anunciación, conocida popularmente como “Fiesta de la Alegría”. Como preparación a nuestra Fiesta de Gloria, celebramos el Triduo a Nuestra Señora de la Encarnación que fue presidido por el Rvdo. D. Jesús Mateo Fernández.

VIERNES 6 DE MAYO

“Cena de comisarios”

Este año, coincidiendo con la recuperación plena de la actividad de la cofradía después de la pandemia, se recuperó la tradicional cena de comisarios con motivo de la Fiesta de Alegría. Es por ello que nos reunimos un grupo de cerca de cien comisarios en el restaurante los Zagales, pudimos disfrutar de una agradable cena comentando vivencias y anécdotas de la reciente Semana Santa.

DOMINGO 8 DE MAYO

“Fiesta de la Alegría”

A las doce de la mañana tuvo lugar la Solemne Misa de Cofradía bajo la presidencia de los Alcaldes Antiguo y Moderno con numerosa asistencia de cofrades y representantes de otras cofradías de la ciudad, contamos con la participación de la Coral Cántico.

Durante la procesión que transcurrió por las calles cercanas a la Penitencial intervinieron la Banda de Cornetas y Tambores de Pureza y el Grupo de Danzas Castellanas.

DOMINGO 12 DE JUNIO

“Sesión pública de la Junta de Hacienda para la toma de posesión de los oficios y cargos de la Hermandad”

El Domingo de la Santísima Trinidad, la Junta de Hacienda se reunió en sesión Pública celebrada en la Capilla de Nuestra Señora de las Angustias para la ceremonia de toma de posesión de los nuevos cargos de la Cofradía. Posteriormente se celebró Solemne Eucaristía y una comida de hermandad para todos aquellos que desearon participar.

DOMINGO 19 DE JUNIO

“Festividad del Corpus Christi”

Los Alcaldes Antiguo y Moderno presidieron la participación de la Cofradía en la festividad del Corpus Christi. La procesión transcurrió por las calles más céntricas de nuestra ciudad, a lo largo del recorrido se colocaron diversos altares, estando el nuestro en la plaza de Fuente Dorada. En esta

ocasión estuvo formado por la Imagen de Santo Domingo de Guzmán y la Custodia barroca del segundo tercio del siglo XVIII.

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE

“Festividad de Nuestra Señora de los Dolores”

A las ocho de la tarde se celebró en la capilla de la Virgen de las Angustias Solemne Eucaristía conmemorando la fiesta de Nuestra Señora de los Dolores.

SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE

“Primera Salve a Nuestra Señora de las Angustias”

A las ocho de la tarde celebramos la Eucaristía con el canto tradicional de la Primera Salve. Con este acto se da comienzo al curso de actividades de la Cofradía. La misa se celebró en la Capilla de la Virgen y contó con la asistencia de numerosos cofrades y devotos que acudieron a encomendarse a la Santísima Virgen en este nuevo curso.

VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE

“Toma de posesión de D. Miguel Vegas como Presidente de la Junta de cofradías”

El Palacio Arzobispal acogió la toma de posesión de los nuevos cargos de la Junta de Cofradías de Semana Santa durante el transcurso de la cual tomó posesión como presidente de la misma D. Miguel Vegas de la Torre, Ex – Alcalde de nuestra cofradía durante el año 2017, el acto estuvo presidido por el Arzobispo de Valladolid el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Luis Argüello que previamente celebró una misa acompañado por la nueva Junta y los presidentes de las Cofradías Vallisoletanas.

LUNES 3 DE OCTUBRE

“Sesión pública de la Junta de Hacienda para la toma de posesión de Diputado de Honor”

Este día, en sesión pública de la Junta de Hacienda celebrada en la Capilla de Nuestra Señora de las Angustias, tomo posesión como Diputado de Honor, el Excmo. Y Rvdm. Sr. D. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo Emérito de Toledo y Primado de España.

“XIII aniversario de la Coronación Canónica”

A las ocho de la tarde, coincidiendo con el XII aniversario de la Coronación canónica de Nuestra Señora de las Angustias, se celebró Solemne Eucaristía presidida por D. Braulio, que contó con el acompañamiento musical de la Coral Cántico.

VIERNES 21 AL DOMINGO 23
DE OCTUBRE

“Feria Dulces Conventos”

La Feria Dulces conventos contó un año más con una gran asistencia de público que con sus compras ayudaron a mantener diversos conventos de la ciudad y la provincia. La Feria fue inaugurada por el Obispo de Valladolid, D. Luis Argüello y contó con la participación de representantes del Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la Junta de Castilla y León. Colaboraron con la organización y atención de los diferentes puestos de venta un grupo de más de cincuenta cofrades.

LUNES 24 AL VIERNES 28
DE OCTUBRE

“Quinario a San Judas Tadeo”

En el mes de octubre celebramos el quinario a San Judas Tadeo con gran asistencia de devotos. El 28 de octubre, festividad del Apóstol la eucaristía se celebró con gran solemnidad, presidida por los Alcaldes. La predicación de los cultos correspondió al Rvdo. D. Jesús Mateo Fernández.

VIERNES 28 AL DOMINGO 30
DE OCTUBRE

“IX Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias”

Un nutrido grupo de cofrades se desplazó hasta Jerez para participar en el IX Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias, donde pudieron conocer de primera mano las hermandades jerezanas o visitar sus afamadas bodegas durante unos magníficos días de convivencia junto a cofrades de toda España.

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE

“Misa por los cofrades difuntos”

Cada año la Cofradía celebra en el mes de noviembre la misa en recuerdo de todos los cofrades difuntos, aplicada especialmente por todos aquellos que nos han abandonado en el último año.



DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE

“Jornada de Convivencia para jóvenes cofrades”

Un grupo de más de 20 jóvenes se trasladaron hasta el Monasterio de la Santa Espina en Valladolid para participar en una jornada de convivencia, recibieron una catequesis por parte del presbítero Rvdo. D. Francisco Casas, y celebraron la misa del domingo, posteriormente se trasladaron hasta la localidad de Medina de Rioseco donde pudieron conocer el Museo de la Semana Santa y la Capilla de los Pasos Grandes de mano del Diputado de la Junta de Hacienda D. Ángel Antonio Gallego Rubio.

LUNES 14 AL JUEVES 17
DE NOVIEMBRE

“VII Semana de Religiosidad Popular”

Un año más recibimos del Arzobispado de nuestra ciudad la invitación para participar en la VII Semana de Religiosidad Popular, un ciclo de conferencias dirigidas a todos los cofrades que integran las hermandades de penitencia y de gloria de Valladolid, este año con el título “Una nueva etapa en la Religiosidad Popular en Valladolid”. Las conferencias se celebraron en el Salón de Ac-

tos del Centro Diocesano de Espiritualidad del Corazón de Jesús, y contaron con la participación de un importante grupo de cofrades de nuestra hermandad.

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE AL
JUEVES 8 DE DICIEMBRE

“Novena a la Inmaculada Concepción”

Celebramos la novena preparatoria a la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, fiesta mariana por excelencia, la predicación correspondió en este año al Rvdo. D. Jesús Mateo Fernández.

“Renovación del Voto Concepcionista”

En el calendario de celebraciones de la cofradía destaca de forma especial la fiesta de la Inmaculada Concepción de María, el 8 de diciembre, es por este motivo que los cofrades renovamos en este día por medio de nuestro Alcalde Antiguo el Voto Concepcionista que en siglos pasados realizaron nuestros antecesores. La parte musical de la celebración de este día estuvo a cargo de la Coral Cántico.

NAVIDAD 2022 – 2023



“Belén Bíblico Monumental”

Como cada año desde el 5 de diciembre y hasta el 6 de enero estuvo abierto al público el Belén Bíblico Monumental que un año más instaló en la Sala de Pasos de la Penitencial don José María Villa Gil. Como en ediciones anteriores cosechó un enorme éxito por parte del público. Recibimos la visita de las Carmelitas Samaritanas del Corazón de Jesús que se acercaron desde su monasterio en Viana de Cega hasta nuestra Penitencial para conocer de primera mano como



vivimos las fechas navideñas en la cofradía. Las hermanas pudieron contemplar el Belén Monumental en la Sala de Pasos y rezaron ante la imagen de Nuestra Señora de las Angustias.

“Misterio Barroco”

Para celebrar el misterio de la Navidad, el grupo de la Mayordomía de Cuerpo montó en la nave central de la iglesia un Misterio barroco con el



Niño Jesús, la Virgen de la Encarnación y San José, que pudo visitarse en el horario habitual de apertura del templo desde el día 11 de diciembre al 2 de febrero, Festividad de las Candelas.

JUEVES 15 DE DICIEMBRE

“Recital poético de invierno”

Se celebró en el Salón de Cabildos el LXXI Recital Poético de Invierno organizado por el grupo Los Poetas del Campo Grande donde poetas y recitadores pusieron voz a poemas sobre la Navidad. En esta edición intervino como poeta invitado D. Frank Club Soto del Real. El recital finalizó con la intervención del Coro de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Herrera de Duero.

DOMINGO 18 DE DICIEMBRE

“Belén Juvenil”

Un año más los cofrades más jóvenes colocaron el nacimiento en la Capilla de San José de nuestra iglesia, finalizando la tarde con una merienda de confraternización.

MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE

Recibimos la visita del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Francisco Javier Acero (O.A.R) recién nombrado Obispo Auxiliar de México por el Papa Francisco. Monseñor celebró la misa de doce de la mañana a la que asistieron un numeroso grupo de fieles.

“414 Aniversario de la Consagración del Templo”

Dentro de las fechas navideñas celebramos con una Eucaristía solemne el 414 aniversario de la Consagración del Templo, más de cuatro siglos en los que se ha servido a los vallisoletanos manteniendo la iglesia abierta al culto y a la devoción a Nuestra Señora de las Angustias, la misa fue presidida por el Ilmo. Sr. D. Jesús Fernández Lubiano, Vicario General de la Archidiócesis de Valladolid, y la parte musical de la misma contó con la participación de Dña. Emma Gómez como soprano y D. Jorge L. Colino como Tenor – Organista.

SÁBADO 24 DE DICIEMBRE,

Nochebuena, “Misa del Gallo”

A medianoche celebramos en la Capilla de la Virgen de las Angustias solemne “Misa del Gallo” para celebrar el Nacimiento del niño Dios. Al finalizar compartimos nuestra alegría por esta fiesta tomando unos turrónes y dulces navideños.



MARTES 27 DE DICIEMBRE

Un grupo de Jóvenes cofrades participaron en la Eucaristía que, con motivo de la festividad de San Juan Evangelista, patrón de los jóvenes cofrades, presidió el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Luis Argüello en la Iglesia de San Felipe Neri de nuestra Diócesis.

VIERNES 30 DE DICIEMBRE

“Partido de fútbol solidario Seniors vs Jóvenes”

Dentro de las actividades navideñas se organizó un partido de fútbol solidario entre los cofrades jóvenes y seniors de nuestra hermandad en las instalaciones deportivas del Colegio San José. Se pidió la colaboración de todos los participantes con la campaña de recogida de pañales y alimentos infantiles que la cofradía llevó a cabo durante la Navidad.

VIERNES 27 DE ENERO DE 2023

“Misa Funeral por Benedicto XVI”

Celebramos Solemne Misa Funeral en memoria de Su Santidad el Papa Emérito Benedicto XVI que falleció en la Ciudad del Vaticano en Roma, el día 31 de diciembre de 2022.

AVISOS para la Semana Santa 2023



Avisos para la Semana Santa 2023

REPRESENTACIONES

Los hermanos cofrades pueden asistir a las siguientes PROCESIONES:

El Domingo de Ramos, representación infantil – hasta 14 años – para asistir a la PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA. Previamente celebraremos Misa y bendición de ramos a las 10:00 de la mañana y a continuación se servirá un chocolate en la Casa de Hermandad.

El Lunes Santo, a la PROCESIÓN DE LA BUENA MUERTE, organizada por la Cofradía de la Preciosísima Sangre.

Todos aquellos comisarios que quieran portar a hombros la imagen del Santo Cristo del Olvido deben comunicarlo con antelación al Comisario Mayor.

El Viernes Santo, al SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS.

El Domingo de Resurrección, a la PROCESIÓN DEL ENCUENTRO DE JESÚS RESUCITADO CON LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA (cofrades menores de 14 años).

La indicación de horarios para estas representaciones se fijará en el tablón de anuncios de la Penitencial. Todas las representaciones estarán presididas por dos miembros de la Junta de Hacienda designados al efecto y partirán desde nuestra penitencial.

Asimismo, como es costumbre, la Imagen de Nuestra Señora saldrá al atrio de la iglesia el Jueves Santo en la procesión de la Cofradía de la Sagrada Cena.

SE RUEGA LA ASISTENCIA DEL MAYOR NÚMERO DE COFRADES A ESTOS ACTOS CUYO HORARIO ESTARÁ ADVERTIDO EN EL TABLÓN DE ANUNCIOS DE LA PENITENCIAL.

VÍA-CRUCIS DE HERMANDAD

El LUNES SANTO (3 de abril de 2023) os invitamos a participar en el VÍA CRUCIS que tendrá lugar después de la Misa de 8.00 de la noche.

Recordamos a todos los hermanos que asistan con el hábito, peto y guante blanco. Es imprescindible la Medalla.

CELEBRACIÓN DEL TRIDUO PASCUAL

La celebración principal de la Semana Santa es el TRIDUO PASCUAL. La asistencia a los Oficios de JUEVES, VIERNES y SÁBADO SANTOS es con hábito y peto.

Los Oficios de Jueves y Viernes Santo, se celebrarán a las 17.00 horas y la Vigilia Pascual a las 22.00 horas. Para mayor detalle consulta los horarios en el Edicto que se ha enviado a cada cofrade.

UNIFORMIDAD

La Cofradía en sus salidas PROCESIONALES nos exige ser rigurosos con nuestra uniformidad.

Los cofrades debemos cumplir de manera escrupulosa las siguientes normas:

- 1.- Hábito limpio, planchado y del tamaño adecuado.
- 2.- Pantalón oscuro y zapatos negros, de corte clásico. De acuerdo con el Reglamento de Insignias no se admitirán botas, calzado deportivo ni aquellos zapatos que desentonen con el conjunto, aunque sean negros, así como aquellos cuya suela destaque del empeine.
- 3.- Los guantes son de color negro en todas las salidas PROCESIONALES. En la iglesia los guantes son de color blanco, salvo el Viernes Santo, que son negros.
- 4.- Las hermanas Cofrades y señoras que quieran salir en la Procesión del Martes Santo con mantilla y peineta, deberán portar la tradicional vestimenta. Siempre con tacón bajo y falda de la largura adecuada para el carácter PROCESIONAL por lo que no es recomendable que se lleve por encima de la rodilla.

Alcaldes, Secretario, Junta de Gobierno o quien este legitimado especialmente por los órganos de gobierno para ejercer una función fiscalizadora, podrán reconvenir al Cofrade que no cumpla con estas elementales normas, pudiéndole impedir su participación en el acto PROCESIONAL.



El control se iniciará al menos una hora antes del comienzo de cada Procesión.

PAPELETA DE SITIO

Por Acuerdo del Cabildo General se halla establecido como obligatoria para la participación en la PROCESIÓN DE REGLA DE LA COFRADÍA y en la PROCESIÓN GENERAL, ambas el VIERNES SANTO la presentación de la PAPELETA DE SITIO.

Se remitirán al domicilio de cada Cofrade las PAPELETAS DE SITIO, para cada una de estas PROCESIONES indicadas, en la que irá señalado su nombre completo que también figurará escrito en el resguardo que la acompaña.

Para participar en la Planta PROCESIONAL, la PAPELETA DE SITIO REMITIDA habrá de ser presentada –para su firma– a la Mesa que se establezcan para su control. En ese momento SE DILIGENCIARÁ EL APARTADO DE LA PAPELETA CORRESPONDIENTE AL LUGAR QUE HABRÁ DE OCUPAR CADA UNO DE LOS HERMANOS ASISTENTES. LA FORMACIÓN DE LA PLANTA PROCESIONAL SE HARÁ POR LLAMAMIENTO NOMINAL –excepto para quienes porten cruces en el Claro de la Penitencia–.

Para poder SELLAR LA PAPELETA DE SITIO y participar en la Planta PROCESIONAL de la Cofradía de las Angustias y alumbrar la Procesión es requisito y condición inexcusable:

- Hallarse al corriente del pago de las cuotas ordinarias, cuyo periodo voluntario de pago vence el Domingo de Ramos de cada año.
- Cumplir los requisitos generales de uniformidad señalados en el apartado correspondiente de éste Anuario.
- Solicitar de la Mesa de Control especialmente establecida al efecto la extensión en la PAPELETA de la oportuna DILIGENCIA firmada por el Secretario en la que se contendrá la indicación del lugar de cada hermano en el orden PROCESIONAL.
- Hacer entrega de un donativo de cuantía voluntaria para sufragar la cera de las PROCESIONES.

El VIERNES SANTO, el acceso a la Iglesia se restringirá desde dos horas antes de la salida PROCESIONAL de modo que los Cofrades accederán al Templo y a sus dependencias a través de la Sala de Pasos, donde quedará constituida, bajo la Presidencia de los Alcaldes, la Comisión de Control del cumplimiento de los acuerdos antes expresados.

PARA LA PROCESIÓN DE REGLA EL HORARIO SERÁ DESDE LAS 23 HORAS DEL JUEVES SANTO HASTA LA MEDIA

fotografía: J. M. Concellón



fotografía: Pedro Muñoz Rojo

NOCHE. LA SALIDA DE LA MISMA ESTÁ PREVISTA A LA 01.00 HORAS DEL VIERNES SANTO.

Al tiempo de verificarse la uniformidad y calzado, será extendida por el Secretario, la papeleta de sitio. Una hora antes de iniciarse la Procesión General se cerrará el acceso y se procederá a la formación del orden PROCESIONAL.

CONTROL DE ACCESO EL MARTES SANTO

La Junta de Hacienda acordó que para una mayor organización de la iglesia y evitar aglomeraciones innecesarias, el Martes Santo accedan al templo solamente aquellos cofrades que vayan a participar en la procesión del Encuentro. Para ello se establecerán dos Mesas de Control, una en la Sala de Pasos y otra para los cofrades menores de 14 años en el portal de la Casa de Hermandad. Agradecemos vuestra colaboración y participación que redundará en beneficio de todos.

CUOTAS DE COFRADE

Una año más insistimos en la obligatoriedad y puntualidad en el pago de cuotas que es, conforme a nuestra Regla y Estatutos, la contribución de cada Cofrade para subvenir los gastos de la Hermandad y que la Cofradía pueda cumplir los fines que le son propios.

El importe de las cuotas establecido por el Cabildo General celebrado el 13 de noviembre de 2022, para este año es de 60€. Los cofrades menores de 14 años pagarán la cuota reducida al 50%, es decir 30€; y los miembros de la Junta de Hacienda pagaran 200€.

Asimismo, conviene recordar la vigencia del acuerdo del Cabildo General de 15 de Febrero de 1987 relativo a la cuota familiar cuyo texto reproducimos:

“Cuando se solicite expresamente, aquellas familias en que al menos tres de sus miembros, residentes en el mismo domicilio, se hallaren inscritos en las listas de la Cofradía, tendrán exención de cuota para el cuarto y sucesivos. En ningún caso las Camareras y miembros de la Junta de Hacienda harán número para computar la cuota familiar”

LOS RECIBOS ESTÁN A DISPOSICIÓN DE LOS HERMANOS EN LA COFRADÍA DURANTE LA NOVENA Y EN PERIODO VOLUNTARIO HASTA EL DOMINGO DE RAMOS.

PARA MAYOR COMODIDAD ROGAMOS DOMICILIEN POR BANCO EL PAGO DE SUS CUOTAS. EL PAGO DE LOS RECIBOS DOMICILIADOS SE FRACCIONA EN DOS PLAZOS. EL PRIMERO EN EL MES DE ENERO Y EL SEGUNDO EN EL MES DE MARZO.

PUNTUALIDAD EN LOS HORARIOS

Especialmente en los Cultos y PROCESIONES queremos recordar a todos los Cofrades que participen en ellas el cumplimiento de unas exigencias mínimas de puntualidad para la organización. Por ello recordamos que quienes deseen participar en las PROCESIONES y actos se encuentren AL MENOS MEDIA HORA ANTES de la hora indicada en los programas y Edictos y para salir en las PROCESIONES de Regla y General del Viernes Santo deberán estar en la penitencial DOS HORAS ANTES de la hora prevista de salida.

¿CÓMO HACERSE COFRADE?

Muchas veces se nos ha planteado la pregunta sobre cómo hacerse cofrades y si es muy difícil alcanzar esta condición.

A los efectos informativos diremos que cualquiera que desee formar parte de la Cofradía, en calidad de hermano, puede solicitarlo dirigiéndose a la Hermandad siempre que cumpla los requisitos exigidos por la Regla, en cuyo artículo 13 se dice expresamente que “será admitido a la Cofradía todo fiel cristiano que manifieste su deseo de pertenecer a ella y no se encuentra impedido de acuerdo con lo prescrito en el vigente Derecho Canónico”.

Una vez formulada la solicitud será de aplicación lo dispuesto por el Cabildo General de la Hermandad, conforme a lo señalado en el párrafo 2º del citado artículo 13 de la Regla.

De acuerdo con ello: “Toda solicitud de alta se formulará por escrito, con el aval de dos cofrades o, en su caso, acompañando a la misma un certificado de bautismo del interesado. Se diferenciarán

las peticiones formuladas según que el solicitante sea mayor o menor de 14 años.

Presentado dicho escrito el Secretario incorporará al peticionario en la relación de aspirantes de la que se dará cuenta al primer Cabildo que se celebre.

Se dará cuenta por escrito al aspirante de haber sido incorporado como tal a la Cofradía y a la espera de la aprobación definitiva por el Cabildo de su ingreso indicándole el nombre de un cofrade al que poder dirigirse para resolver cuantas cuestiones pueda plantearse en relación con la Cofradía, su funcionamiento y tradiciones.

Desde el momento de ser tenido como tal el aspirante estará sujeto al cumplimiento de las obligaciones de todo cofrade en relación con la asistencia a los actos de la cofradía, participación en las PROCESIONES y pago de las cuotas ordinarias. Transcurrido un periodo no inferior a tres meses, el Secretario elevará al Cabildo la propuesta de admisión, debidamente informada, para la admisión como cofrade de pleno derecho. En ese mismo acto o, en la ocasión que se fije por la Junta de Hacienda, deberá prestar acatamiento formal a la Regla de la Hermandad.”

COMUNICACIONES A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB

Como saben todos los hermanos, la Cofradía dispone de una página en internet a través de la cual pueden dirigirse quienes lo deseen a los miembros de la Junta de Gobierno a través de correo electrónico. En dicha página estarán publicados los horarios y programas de los actos de la cofradía, así como el resumen del Anuario. Para mayor información puede consultarse en la siguiente dirección: www.cofradiadelasangustias.org

CORREO ELECTRÓNICO

El cofrade recibe el Edicto, papeletas de sitio y normas de Semana Santa por correo postal y una tarjeta para recoger el Anuario en los días previos a la Semana Santa.

Fuera de estas notificaciones las noticias y actividades que se puedan presentar de forma extraordinaria se comunicarán mediante correos electrónicos. Por esto y para que estés mejor informado te pedimos que nos facilites tu dirección de correo electrónico.



Este Anuario se terminó de imprimir
el día 25 de marzo de 2023,
Solemnidad de la Encarnación del Señor.



fotografía: Pedro Muñoz Rojo



